



**Základní umělecká škola Kralovice,
okres Plzeň – sever**



ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY KRALOVICE

Školní vzdělávací program

Základní umělecká škola Kralovice, okres Plzeň – sever

Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	3
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	4
2.1	Počet oborů, velikost.....	4
2.2	Historie a současnost	4
2.3	Charakteristika pedagogického sboru.....	5
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	5
2.5	Vybavení školy a její podmínky	6
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	7
3.1	Zaměření školy	7
3.2	Vize školy	7
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	8
4.1	Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci	8
4.2	Strategie pro kompetenci osobnostně sociální	8
4.3	Strategie pro kompetenci kulturní.....	9
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ	10
5.1	Vzdělávací obsah hudebního oboru.....	10
5.1.1	Studijní zaměření Přípravné studium.....	12
5.1.2	Studijní zaměření Hra na klavír	15
5.1.3	Studijní zaměření Hra na housle	22
5.1.4	Studijní zaměření Hra na violoncello	29
5.1.5	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	36
5.1.6	Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	43
5.1.7	Studijní zaměření Hra na klarinet.....	50
5.1.8	Studijní zaměření Hra na fagot	58
5.1.9	Studijní zaměření Hra na saxofon	65

5.1.10	Studijní zaměření Hra na trubku	72
5.1.11	Studijní zaměření Hra na baryton	79
5.1.12	Studijní zaměření Hra na trombon	86
5.1.13	Studijní zaměření Hra na kytaru	93
5.1.14	Studijní zaměření Hra na bicí.....	101
5.1.15	Studijní zaměření Hra na akordeon	107
5.1.16	Studijní zaměření Hra na české dudy	115
5.1.17	Studijní zaměření Sólový zpěv	123
5.1.18	Studijní zaměření Hra na basovou kytaru	133
5.1.19	Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru	139
5.2	Hudební nauka a povinně volitelné předměty	146
5.2.1	Vyučovací předmět Hudební nauka	146
5.2.2	Vyučovací předmět Přípravná hudební výchova	148
5.2.3	Povinně volitelné předměty	150
5.2.4	Hudební dílna.....	162
5.3	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU.....	164
5.3.1	Přípravná taneční výchova	164
5.3.2	Taneční průprava a praxe	165
5.4	Vzdělávací obsah výtvarného oboru	171
5.4.1	Přípravná výtvarná výchova.....	171
5.4.2	Výtvarná výchova	172
6	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI.....	178
7	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	179
7.1	Vzdělávání žáků mimořádně nadaných.....	179
7.2	Vzdělávání žáků mimořádně talentovaných	179
8	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	180
8.1	Zásady a způsob hodnocení žáků	180
8.2	Oblasti vlastního hodnocení školy	183

Celé znění školního vzdělávacího programu je na vyžádání u ředitele školy nebo na webových stránkách ZUŠ: www.zuskralovice.cz

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Kralovice

Předkladatel: Základní umělecká škola Kralovice, okres Plzeň - sever
Maněfínská 395, 331 41, Kralovice
příspěvková organizace
IČO: 70968896
Ředitel školy: Bc. Luboš Marek, DiS.
Telefon: 725 852 007
E-mail: zus.kralovice@volny.cz

Zřizovatel: Město Kralovice
Markova 2, 331 41, Kralovice
Telefon: 373 300 211
Fax: 373 300 262
E – mail: kralovice@kralovice.cz
Zřizovací listina ze dne 21. 5. 2002
Usnesení zastupitelstva města č. 204 / 2002

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2025

Podpis ředitele školy:

Razítko školy:

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Nejvyšší povolený počet žáků	-	360 žáků
Hudební obor (HO)	-	cca 85 % žáků
Taneční obor (TO)	-	cca 5 % žáků
Výtvarný obor (VO)	-	cca 10 % žáků

Odloučená pracoviště školy:

- 1 / **Kaznějov**, Školní ulice 479, 331 51
od r. 1961
- 2 / **Horní Bříza**, Třída 1. máje 210, 330 12
od r. 1996

2.2 Historie a současnost

Počátky historie školy sahají do roku 1946, kdy v Kralovicích začala působit pobočka Městského hudebního ústavu v Rakovníku. Po čtyřech letech, v roce 1950, ukončila svoji činnost a místo ní, od září 1950, pokračovala samostatná hudební škola pod názvem Hudební ústav města Kralovic. O rok později přešel hudební ústav pod státní správu s novým označením – Hudební škola. Škola začala vyvíjet nebývale bohatou koncertní činnost nejen vlastním pořádáním veřejných žakovských produkcí, ale i organizováním koncertů špičkových profesionálních umělců v rámci Kruhu přátel hudby – od roku 1956 pravidelně až do současnosti.

V roce 1961, kdy vznikly lidové školy umění, byly k LŠU Kralovice připojeny pobočky Plasy, Kaznějov a Dolní Bělá (ta pouze do roku 1968). Škola nadále zůstala jednooborová – s oborem hudebním.

Zhoršující se stav budovy na náměstí, ve které škola působila, vyvolal nutnost situaci řešit, a tak byla pro potřeby LŠU zadaptována část prostor v budově SOU zemědělského na nám. Osvobození č. 32. Škola se tak poprvé stěhovala a začala zde vyučovat od 4. 2. 1986. Podmínky pro práci školy byly v této budově nesrovnatelně lepší, zejména sál s dobrou akustikou nabízel všestranné využití. Vzhledem k prostorovým podmínkám a personálnímu zajištění mohl být od září téhož roku otevřen i výtvarný obor (VO). V roce 1991 byly legislativní úpravou LŠU zrušeny a nahrazeny základními uměleckými školami. Současně se osamostatnila pobočka Plasy, a tak ZUŠ měla pobočku jen v Kaznějově.

V květnu roku 1994 byla ZUŠ nucena poměrně narychlo budovu SOU zemědělského opustit, takže se opět musely pro ZUŠ hledat vhodné prostory. Výsledkem intenzivních jednání města bylo umístění školy v budově bývalých vojenských kasáren v Maněťínské ulici č. 395. Budovu však bylo třeba opět přizpůsobit potřebám ZUŠ, a tak než byly úpravy dokončeny, probíhala výuka současně na několika místech (ZŠ, Kulturní dům, Hasičská zbrojnice). Naštěstí tento stav trval jen do počátku listopadu 1994, kdy se Základní umělecká škola opět, zatím naposledy, stěhovala. V Maněťínské ulici byla výuka zahájena dne 23. 11. 1994. Zde však chyběl sál i vhodný prostor pro výuku výtvarné výchovy. V roce 1996 byla k ZUŠ Kralovice připojena pobočka v Horní Bříze, kde se vyučoval hudební obor (HO) a roku 2000 byla zahájena též výuka tanečního oboru (TO).

ZUŠ tedy v letech 2000 – 2005 měla 3 obory (HO, VO, TO). Po ukončení činnosti VO v Kralovicích (2005) byla škola dvouoborová. Po delších jednání, která dopadla dobře, se podařilo v září roku 2020 znovuotevřít VO na pobočce v Horní Bříze a od roku 2021 také na pobočce v Kaznějově. Od roku 2020 škola opět nabízí 3 obory (HO, VO, TO).

V roce 2002 získala ZUŠ právní subjektivitu a stala se příspěvkovou organizací zřizovanou městem Kralovice.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Počty pedagogických pracovníků se pravidelně v jednotlivých letech mění. V letech 2015 – 2020 škola měla i s odloučenými pracovišti průměrně 27 pedagogických pracovníků různých věkových kategorií, zajišťujících výuku ve dvou oborech. Od roku 2020 do současnosti průměrný počet pedagogů v ZUŠ postupně vzrostl na současných 32, různých věkových kategorií, zajišťujících výuku ve třech oborech. V TO působí 1 pedagogický pracovník, v VO působí 1 pedagogický pracovník ostatní učitelé vyučují v HO. Pedagogický sbor je kvalifikovaný a plně aprobovaný, složený z absolventů (eventuálně studentů) konzervatoří a vysokých uměleckých škol.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Dlouhodobým projektem školy je pořádání koncertů Kruhu přátel hudby (KPH), který působí při ZUŠ Kralovice od roku 1956. KPH pořádá v rámci „uměleckých večerů“ koncerty profesionálních umělců převážně z oblasti klasické hudby. Tyto koncerty se staly nepostradatelnou součástí kulturního života města Kralovice a žáků školy. Prioritou ZUŠ je rozvíjet činnost KPH a plně jej podporovat.

Díky dlouholeté spolupráci KPH s Muzeem a galerií severního Plzeňska v Mariánské Týnici, kde se v současné době koncerty KPH konají, se naskytla

příležitost pro pravidelnou prezentaci žáků školy při vernisážích a jiných společenských událostech, které muzeum pořádá.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Škola působí od roku 1994 v budově bývalých kasáren, která byla adaptována pro potřeby ZUŠ. Celkově je budova ve velmi dobrém technickém stavu; v roce 2009 bylo provedeno její zateplení na základě projektu úspory energie v rámci Operačního programu Životní prostředí. Jednotlivé třídy jsou dobře vybaveny jak po funkční, tak po estetické stránce. Třída kolektivní výuky disponuje audiovizuální technikou. V současnosti škola postrádá vlastní koncertní sál, kde by mohla pořádat interní i veřejné žakovské produkce.

Škola vlastní obsáhlý notový archiv, množství odborné literatury a hudebních nosičů. Obě odloučená pracoviště ZUŠ jsou umístěná v budovách základních škol. Prostory v obou základních školách (s výjimkou dvou učeben v Kaznějově a jedné v Horní Bříze), jsou vyhrazeny jen pro potřeby ZUŠ. V ZŠ Horní Bříza je navíc k dispozici aula, v níž se pravidelně pořádají hudební i taneční vystoupení.

Škole jsou dále pravidelně k dispozici prostory muzea Horní Bříza a MěÚ Kaznějov pro pořádání vernisáží a výstav výtvarného oboru.

Základní umělecká škola dle potřeby zapůjčuje hudební nástroje začínajícím žákům.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Na ZUŠ Kralovice je preferována výuka klasické hudby navíc obohacená o další hudební žánry a styly.

Škola podporuje působení žáků v četných komorních uskupeních v rámci jednoho nebo více oddělení. Preferujeme též mezioborovou spolupráci tanečního oboru, výtvarného oboru a souborových uskupení hudebního oboru.

Motivačním prvkem studia žáků je působení ve školních orchestrech, které se zaměřují zejména na interpretaci populární hudby a jsou zastoupeny všemi nástroji hudebního oboru vyučovanými na ZUŠ.

3.2 Vize školy

Chceme se zaměřit na udržení kvality individuální výuky a rozšíření nabídky vyučovaných předmětů hudebního oboru. Škola hodlá rozšířit smyčcové oddělení o výuku hry na další nástroje (viola, kontrabas), které si žáci mohou ve škole zapůjčit. Rozšíření výuky by zároveň přineslo možnost založení plnohodnotných komorních souborů v jejich originálních obsazeních. Rádi bychom do budoucna posílili hudební oddělení o další nástroje (např. lesní roh, basová a elektrická kytara). Plně podpoříme i další komorní uskupení (např. smyčcové kvarteto, klarinetové kvarteto, dechové kvinteto, apod.)

Prioritou ZUŠ je rozvíjet organizaci „Kruh přátel hudby“ a plně podporovat její činnost. Chceme nadále podporovat velmi dobrou spolupráci školy se zřizovatelem a různými organizacemi (ZŠ, MŠ, DSP, Muzeum a galerie severního Plzeňska Mariánská Týnice).

V budoucnu se chceme zaměřit na začlenění orchestru a dalších souborů školy do kulturních projektů měst Kralovice, Kaznějov a Horní Bříza. Chceme, aby naši žáci vystupovali na kulturních akcích spojených s nejrůznějšími slavnostmi, festivaly, svátečními a výročními událostmi.

Naším přáním je navázání spolupráce s partnerskou školou, neboť pořádání výměnných koncertů, vytváření společných projektů a poznání nového inspirativního a tvůrčího prostředí by mohlo být přínosem jak pro naše žáky, tak i pro pedagogy.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

4.1 Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

Hudební obor

- Vhodným výběrem skladeb seznamujeme žáka s různými hudebními slohy a žánry, vedeme ho k pochopení jejich odlišností a následné odpovídající interpretaci.
- Výběrem repertoáru se zvyšujícími se nároky na technickou obtížnost rozvíjíme žákovy nástrojové a zpěvové dovednosti.
- Propojujeme žákovy teoretické znalosti získané v hodinách hudební nauky s jeho praktickými dovednostmi v rámci individuální výuky.

Taneční obor

- Vhodnou technickou přípravou seznamujeme žáka se základy jednotlivých tanečních stylů, vedeme ho k pochopení jejich odlišností a následné odpovídající interpretaci.
- Při stavbě nových choreografií se zvyšujícími se nároky na technickou, pohybovou a hudebně-rytmickou obtížnost rozvíjíme žákovy taneční dovednosti.
- Propojujeme žákovy teoretické znalosti z taneční terminologie do technických cvičení, variací a následně i do samotných choreografií.

Výtvarný obor

- Žák je seznamován s vizuálními díly z různých etap a je veden k pochopení jejich charakteristik a následné odpovídající interpretaci.
- Výběrem vhodných praktických úkolů a témat je veden k rozvíjení své technické umělecké zdatnosti a schopnosti pracovat se svou fantazií.

4.2 Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

Hudební obor

- Prostřednictvím vhodných metodických postupů rozvíjíme fantazii a kreativitu žáka, vedeme ho k samostatnosti a vytváření správných cvičebních návyků, které jsou nezbytné pro jeho další umělecký růst.
- Konfrontací vlastního výkonu s výkony spolužáků vedeme žáka ke správnému sebehodnocení jeho uměleckého projevu.

- Zapojením žáka do komorní a souborové hry jej vedeme k odpovědnosti a tvůrčímu přístupu při kolektivní práci a k respektování výkonů spolužáků.

Taneční obor

- Prostřednictvím vhodných metodických postupů rozvíjíme u žáka vnímání svého těla, správné vedení pohybu a držení těla v jednotlivých pozicích.
- Vytvářením vlastní sebekontroly v rámci cvičebních návyků vedeme žáka k samostatnosti, která je nezbytná pro jeho další umělecký růst.
- Konfrontací vlastního výkonu s výkony spolužáků vedeme žáka ke správnému sebehodnocení jeho uměleckého projevu.
- Zapojením žáka do skupinových choreografií jej vedeme k odpovědnosti a tvůrčímu přístupu při kolektivní práci a k respektování výkonů spolužáků.

Výtvarný obor

- Na základě vhodných metodických postupů je žák veden k tomu, aby byl schopen volit adekvátní technické prostředky k vlastnímu uměleckému vyjádření, což je nezbytné pro jeho budoucí samostatné fungování.
- Žák je veden k sebereflexi svých děl na základě konfrontace s uměleckým děním a svého vývoje, aby byl v budoucnu schopen se orientovat ve své vlastní tvorbě a zařadit ji do kontextu.

4.3 Strategie pro kompetenci kulturní

Hudební obor, Taneční obor

- Aktivní účastí žáka na veřejných vystoupeních školy probouzíme jeho kulturní sebereflexi a prohlubujeme jeho umělecké vzdělávání.
- Návštěvou koncertů a divadelních představení rozšiřujeme kulturní rozhled a umělecké cítění žáka.
- Osobním příkladem vedeme žáka k trvalému zájmu o všeobecné kulturní dění.

Výtvarný obor

- Návštěvou vernisáží a výstav rozšiřujeme kulturní rozhled a umělecké cítění žáka.
- Osobním příkladem vedeme žáka k trvalému zájmu o všeobecné kulturní dění.
- Pravidelným zapojením žáka do výstav a výtvarných soutěží mu umožňujeme vnímat jeho tvorbu v kontextu vrstevníků a rozvíjet jeho umělecký potenciál.

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1 Vzdělávací obsah hudebního oboru

Vzdělávací obsah hudebního oboru je nastaven tak, aby žák po absolvování základního studia mohl dál provozovat hudební aktivity na dobré amatérské úrovni, byl vnímavým posluchačem a uměl se orientovat jak v žánrové pestrosti, tak v kvalitě dané produkce. V neposlední řadě má být hudba pro absolventa ZUŠ dalším prostředkem komunikace a kultivace vlastní osobnosti.

Žák si v hudebním oboru zvolí své studijní zaměření. Vzdělávací obsah konkrétního studijního zaměření je formulován na základě Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání. RVP ZUV stanovuje závazná vzdělávací minima pro tzv. vzdělávací zaměření:

- ***Hra na klávesové nástroje***
- ***Hra na smyčcové nástroje***
- ***Hra na dechové nástroje***
- ***Hra na strunné nástroje***
- ***Hra na bicí nástroje***
- ***Sólový zpěv***
- ***Hra na akordeon***
- ***Hra na dudy***

Existují i další vzdělávací zaměření, ta však naše ZUŠ v současnosti nenabízí. Výuka tzv. základního studia ve všech studijních zaměřeních je členěna na dva stupně. Do přípravného studia prvního stupně, které trvá jeden až dva roky, jsou přijímáni žáci ve věku pěti a šesti let.

Do prvního stupně nastupují žáci od sedmi let věku. Nově příchozí žáci od čtrnácti let věku nastupují do druhého stupně, začínají však plnit školní výstupy prvního stupně. Žáci, kteří po dovršení čtrnácti let věku nastupují do ZUŠ bez předchozí zkušenosti s daným studijním zaměřením, mohou být zařazeni do jednoletého Přípravného studia druhého stupně.

Učební plány (viz jednotlivé nástrojové výstupy) zahrnují dva základní pilíře, na nichž je výuka v ZUŠ založena – jde o vzdělávací oblasti ***Hudební interpretace a tvorba*** a ***Recepce a reflexe hudby***. Výuka v oblasti Hudební interpretace a tvorba je pak organizována v předmětech individuální a kolektivní výuky. Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe hudby je promítnut zejména do osnov předmětu Hudební nauka, jeho prvky se však prolínají prakticky do všech předmětů celého studijního zaměření.

Kolektivní aktivity v oblasti Hudební interpretace a tvorba jsou realizovány podle požadavků RVP ZUV a nesou souhrnný název Povinně volitelné předměty (Skupinová interpretace). Konkrétní předměty uvedené v kapitole 5.2.3 jsou voleny v daných ročnících podle potřeby žáka a podle možností školy.

Kolektivní aktivity v oblasti Hudební interpretace a tvorba jsou také naplňovány v dobrovolném předmětu Hudební dílna (HD), která je určena žákům nižších ročníků a trvá pouze půl vyučovací hodiny. Více o HD v kapitole 5.2.4

Výuku v hudebním oboru mohou navštěvovat i dospělí. Studijní plán studia pro dospělé (SPD) vytváří vyučující daného studijního zaměření a je zaznamenán v třídní knize. Jsou v něm zohledněny individuální odborné cíle, kterých chce žák dosáhnout. Studium pro dospělé je v HO organizováno po dobu maximálně čtyř let s hodinovou dotací jedna hodina týdně.

5.1.1 Studijní zaměření Přípravné studium

V hudebním oboru je přípravné studium organizováno na dvou úrovních – pro první stupeň a dle možností školy i pro starší začátečníky druhého stupně.

Přípravné studium I. stupně

Do přípravného studia I. stupně jsou přijímáni žáci od pěti let věku. Žák je s ohledem na věk zařazen buď do jednoletého, nebo dvouletého přípravného studia (viz níže). Přípravné studium zahrnuje předměty **Přípravná hudební výchova**, **Přípravná hra na nástroj** nebo **Přípravná hlasová výchova** a **Hudební dílna**. V předmětu Přípravná hudební výchova (PHV) a Hudební dílna (HD) se žáci seznamují se základy hudebních praktických činností.

Přípravné studium dvouleté

Učební plán a

	PS 1		PS 2	
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1	1	1
Přípravná hra na nástroj / Přípravná hlasová výchova			1*	1*
Hudební dílna	0,5	0,5	0,5	0,5

Učební plán b

	PS 1		PS 2	
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1	1	1
Přípravná hra na nástroj / Přípravná hlasová výchova	1*	1*	1*	1*
Hudební dílna	0,5	0,5	0,5	0,5

PS 1 = žáci od pěti let věku

PS 2 = žáci od šesti let věku

- * Zařazení žáka do Přípravné hry na nástroj/Přípravné hlasové výchovy závisí na jeho individuálních schopnostech, možnostech školy, doporučení učitele a na rozhodnutí ředitele školy.

Pokud žák nenavštěvuje individuální výuku, dochází pouze do Přípravné hudební výchovy, případně do Hudební dílny, kde je docházka dobrovolná.

Hra na nástroj/hlasová výchova je zajišťována individuálně nebo formou skupinkové výuky. Žák má možnost navštěvovat individuální výuku hry na nástroj/hlasovou výchovu na doporučení učitele a rozhodnutí ředitele školy.

Očekávané výstupy nástrojové hry/hlasové výchovy jsou obsaženy ve výstupech jednotlivých nástrojů.

Přípravné studium jednoleté

Učební plán c

	PS 2	
	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova (PHV)	1	1
Přípravná hra na nástroj / Přípravná hlasová výchova	1*	1*
Hudební dílna	0,5	0,5

PS 2 = žáci od šesti let věku

- * Zařazení žáka do Přípravné hry na nástroj/Přípravné hlasové výchovy závisí na jeho individuálních schopnostech, možnostech školy, doporučení učitele a na rozhodnutí ředitele školy.

Pokud žák nenavštěvuje individuální výuku, dochází pouze do Přípravné hudební výchovy, případně do Hudební dílny, kde je docházka dobrovolná.

Hra na nástroj/hlasová výchova je zajišťována individuálně nebo formou skupinkové výuky. Žák má možnost navštěvovat individuální výuku hry na nástroj/hlasovou výchovu na doporučení učitele a rozhodnutí ředitele školy.

Očekávané výstupy nástrojové hry/hlasové výchovy jsou obsaženy ve výstupech jednotlivých nástrojů.

Školní výstupy pro dvouleté studium:

první rok studia

Žák:

- pozná některé hudební nástroje

- umí rytmizovat jednoduchá říkadla a lidové písně hrou na tělo
- zazpívá jednoduché lidové písně
- vyjmenuje hudební abecedu

druhý rok studia

Žák:

- ovládá základní hudební pojmy (notová osnova, houslový klíč, nota)
- pozná některé hudební nástroje a zařadí je do skupin podle vzniku tónu (strunné, dechové, bicí)
- ovládá základní délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová)
- přečte a zapíše noty v rozsahu $c^1 - c^2$

Školní výstupy pro jednoleté studium:

Žák:

- ovládá základní hudební pojmy (notová osnova, houslový klíč, nota)
- pozná některé hudební nástroje a zařadí je do skupin podle vzniku tónu (strunné, dechové, bicí)
- vyjmenuje hudební abecedu
- ovládá základní délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová)
- přečte a zapíše noty v rozsahu $c^1 - c^2$

*Školní výstupy pro PHV jsou znovu zopakovány v kapitole 5.2.2 pro větší přehlednost

Přípravné studium II. stupně

Do přípravného studia II. stupně jsou přijímáni nově příchozí žáci od čtrnácti let věku. Žáci se zde poprvé seznámí s nástrojem (v případě zpěvu s elementární hlasovou průpravou) před následným čtyřletým studiem II. stupně. Přípravné studium zahrnuje předmět **Přípravná hra na nástroj** nebo **Přípravná hlasová výchova**. Žák získá ve výuce předmětu Přípravná hra na nástroj nebo Přípravná hlasová výchova základní potřebné znalosti hudební teorie v rozsahu látky 1. ročníku Hudební nauky.

	PS 3	
	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hra na nástroj / Přípravná hlasová výchova	1	1

PS 3 = žáci od čtrnácti let věku

5.1.2 Studijní zaměření Hra na klavír

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty						2	2	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hudební dílna	0,5	0,5	0,5								

Poznámky:

Povinně volitelné předměty (skupinová interpretace) jsou naplňovány dle kapitoly „5.2.3 Povinně volitelné předměty“.

Povinně volitelné předměty (skupinovou interpretaci) mohou navštěvovat i žáci nižších ročníků v závislosti na možnostech školy.

Součástí předmětu Hra na klavír jsou tyto činnosti: hra z listu a elementární improvizace.

Školní výstupy - Přípravná hra na nástroj:

Žák:

- ovládá správné držení těla, správné postavení ruky na klaviatuře, využívá váhu paží, uvolněnost hracího aparátu
- pojmenuje části klavíru a jednoduchou formou popíše vznik tónu
- ovládá na elementární úrovni základní úhozy (portamento) a základní dynamické stupně silně – slabě
- zazpívá a zahraje (portamento) jednoduchou lidovou píseň a vytleská její rytmus
- zahraje s učitelem tříruční hru

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje čtyři skladbičky nebo říkadla, z nichž jedno bude v pětiprstové poloze a alespoň jedna bude tříruční hra s učitelem

Školní výstupy - I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- interpretuje notaci tónů v houslovém klíči v rozsahu $c_1 - c_2$
- ovládá základní dynamické stupně (p, mf, f)
- ovládá základní úhozové prvky (portamento, staccato)
- slovně popíše základní charakter či náladu skladbiček a písniček
- zahraje s učitelem čtyřruční hru

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnice protipohybem v rámci jedné oktávy + kvintakord
- zahraje 3 skladby, z nichž alespoň jedna bude z paměti

2. ročník

Žák:

- pojmenuje všechny noty v houslovém i basovém klíči v rozsahu studované skladby
- ovládá dynamické prvky crescendo a decrescendo
- pro vystižení charakteru skladeb užije adekvátní dynamiku a tempo, definuje význam hudebních značek a termínů, které se vyskytují v zápisu studovaných skladeb
- ovládá hru legato
- hraje durové stupnice (do 3#) a sestaví a zahraje ke každé z těchto stupnic durový kvintakord a jeho obraty

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje durovou stupnici protipohybem přes dvě oktávy minimálně do 3# + kvintakord s obraty
- zahraje jednu etudu
- zahraje dvě skladby, z nichž alespoň jedna bude z paměti (může být jedna čtyřruční)

3. ročník

Žák:

- přizpůsobí hru náladě a charakteru skladby
- využívá základních harmonických funkcí (T, S, D) u jednoduchých doprovodů písní
- použije v případě potřeby i jednoduchou pedalizaci
- ovládá na elementární úrovni hru dvojhmatů (tercie)
- část nastudovaného repertoáru zahraje z paměti
- hraje durové stupnice od bílých kláves (C, G, D, A, E) s kvintakordem a jeho obraty

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje durovou stupnici protipohybem přes dvě oktávy minimálně do 4# + kvintakord s obraty
- zahraje jednu etudu
- zahraje dvě skladby rozdílného charakteru, z nichž alespoň jedna bude z paměti (může být jedna čtyřruční)

4. ročník

Žák:

- rozpozná charakter studované skladby a volí přiměřené výrazové prostředky – tempo, dynamiku
- dynamicky a úhozově odliší hru pravé a levé ruky
- interpretuje jednoduchou skladbu z období baroka, klasicismu nebo romantismu
- ovládá hru dvojhmatu (tercie, sexty)
- zvládá hru stupnic dur od bílých kláves protipohybem (popř. rovným pohybem) s kvintakordem a jeho obraty

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje durovou stupnici od bílých kláves protipohybem, popř. rovným pohybe + kvintakord s obraty
- zahraje jednu etudu

- zahraje dvě skladby, z nichž alespoň jedna bude zpaměti

5. ročník

Žák:

- ovládá pedalizaci (synkopický pedál)
- interpretuje skladby minimálně dvou různých stylových období
- zahraje skladby různých hudebních forem (sonatina, preludium, menuet, valčík)
- zahraje základní melodické ozdoby (přiraz, mordent, nátryl)
- zvládá hru stupnic dur i moll od bílých kláves rovným pohybem s akordy

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje durovou stupnici protipohybem, popř. rovným pohybem + kvintakord s obraty
- zahraje jednu etudu
- zahraje dvě skladby různých stylových období

6. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchou polyfonní skladbu
- užívá při hře dynamiky a agogických změn
- analyzuje formální stavbu skladby, vnímá logiku hudební řeči, nastuduje více skladeb zpaměti
- zvládá hru durových stupnic kombinovaným způsobem i od černých kláves, zahraje velký rozklad každou rukou zvlášť

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje durovou a mollovou stupnici rovným pohybem a velký rozklad
- zahraje jednu etudu
- zahraje dvě skladby různých stylových období + povinnou skladbu

7. ročník

Žák:

- interpretuje skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- na základě sluchové sebekontroly koriguje kvalitu tónu a čistotu pedalizace
- orientuje se ve složitějších rytmických útvarech (duola, triola, kvartola, kvintola, sextola)
- ovládá hru dvojhmatu (tercie, sexty, oktávy)
- ovládá všechny durové a mollové stupnice kombinovaným způsobem, zahraje velký rozklad dohromady

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje dvě skladby menšího nebo jednu skladbu většího rozsahu + povinnou skladbu

Školní výstupy - II. STUPEŇ:

Přípravná hra na nástroj

Žák:

- pojmenuje části klavíru a jednoduchou formou popíše vznik tónu
- ovládá správné držení těla při hře na klavír a správné postavení ruky na klaviatuře, využívá váhu paží, uvolněnost hracího aparátu
- ovládá na elementární úrovni základní úhozy (portamento) a základní dynamické stupně silně – slabě
- pracuje s lidovou písní, vytleská její rytmus, zazpívá a zahraje ji portamentovým úhozem
- přečte z not jednoduchou sazbu v houslovém klíči
- při doprovodu písně užívá dle charakteru jednoduché dvojhmaty (např. dudáckou kvintu)

Výstupy přípravného studia II. stupně plní pouze nově přichozí žáci od čtrnácti let věku, kteří následně plní výstupy prvního stupně.

I. ročník

Žák:

- přistoupí k nácvičku skladby s větší mírou samostatnosti, zejména co se týče zpracování prstokladů a vycvičování technicky obtížných úseků
- dbá na precizní a detailně promyšlenou hru
- samostatně vytváří pedalizaci

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje dvě skladby menšího nebo jednu skladbu většího rozsahu (čtyřruční hra) + povinnou skladbu

II. ročník

Žák:

- orientuje se i v rozsáhlejších hudebních formách (sonáta, suite, koncert)
- stylově interpretuje skladby různých žánrů a období, dbá na jejich charakteristické rysy
- při hře vědomě pracuje na kvalitě a barvě tónu

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje dvě skladby menšího nebo jednu skladbu většího rozsahu (čtyřruční hra) + povinnou skladbu

III. ročník

Žák:

- rozpozná slohové období dané skladby a navrhne způsob její interpretace po stránce úhozové, agogické a dynamické
- orientuje se ve hře podle akordických značek
- při hře z paměti využívá znalosti harmonie a formy hrané skladby

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje dvě skladby menšího nebo jednu skladbu většího rozsahu (čtyřruční hra) + povinnou skladbu

IV. ročník

Žák:

- vyjádří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů a interpretů
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a jejich vyhledávání podle vlastního výběru

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje dvě skladby menšího nebo jednu skladbu většího rozsahu (čtyřruční hra) + povinnou skladbu

Součástí studijního zaměření Hra na klavír jsou povinné vyučovací předměty:

Hudební nauka (viz kapitola 5.2.1)

Povinně volitelné předměty (viz kapitola 5.2.3)

Čtyřruční hra

Komorní hra

Orchestrální hra

Souborová hra

Sborový zpěv

Hra orchestrálních partů

5.1.3 Studijní zaměření Hra na housle

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hudební dílna	0,5	0,5	0,5								

Poznámky:

Povinně volitelné předměty (skupinová interpretace) jsou naplňovány dle kapitoly „5.2.3 Povinně volitelné předměty“.

Povinně volitelné předměty (skupinovou interpretaci) mohou navštěvovat i žáci nižších ročníků v závislosti na možnostech školy.

Součástí předmětu Hra na housle je hra z listu a elementární improvizace.

Školní výstupy – Přípravná hra na nástroj:

Žák:

- popíše základní části nástroje
- dbá na správné držení těla a nástroje při hře
- zahraje krátké smyky částmi smyčce na prázdných strunách
- zahraje jednoduchou melodii na jedné struně pizz. i arco

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje pizz jednoduchý rytmus na prázdné struně
- zahraje krátkým i celým smyčcem na prázdných strunách
- zahraje arco/pizz/jednoduchou melodii v probíraném prstokladu

Školní výstupy - I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dbá na správné držení nástroje a uvolněný postoj při hře
- orientuje se v prstokladu (dur nebo moll)
- předvede rovný tah částmi smyčce i celým smyčcem na všech strunách
- zahraje jednoduchou melodii nebo píseň
- zahraje stupnici v rozsahu jedné oktávy

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 2 cvičení z probíraných škol (J. Beran – Čermák, M. Micková, J. Krůček)
- zahraje durovou stupnici dle probíraného prstokladu celým smyčcem
- zahraje jednoduchou libovolnou melodii na jedné struně

2. ročník

Žák:

- zahraje rovným tahem smyčce v pomalém i rychlejším tempu
- orientuje se v různých prstokladech
- dokáže dynamicky odstínit hru (slabě – silně)
- zvládá přechod hry z jedné struny na druhou
- ovládá základní druhy smyků (detaché, legato)

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 2 cvičení v notovém prstokladu (J. Beran – Čermák, M. Micková, J. Krůček)
- zahraje durovou stupnici dle probíraného prstokladu s akordem
- zahraje 2 písně/melodie, z toho jednu z paměti

3. ročník

Žák:

- nasazuje správně smyčec na struny, kontroluje kvalitu tónu a intonaci
- orientuje se v různých prstokladech a jejich kombinacích
- interpretuje jednoduchou skladbu z paměti

- ovládá hru přes všechny struny détaché i legato
- předvede hru jednoduchých dvojzvuků (s prázdnou strunou)
- uplatňuje se v souhře s doprovodným nástrojem

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur nebo moll v probíraném prstokladu (v kombinaci částí a celého smyčce), détaché, legato
- zahraje 2 cvičení z probíraných škol (J. Beran – Čermák, M. Micková, J. Krůček, případně jednu etudu J. Micka – Elementární etudy)
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

4. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku ve třetí poloze
- je schopen většího dynamického odstínění (p, mf, f)
- část repertoáru interpretuje z paměti
- používá další druhy smyků (martellé, staccato)
- ovládá hru ve všech prstokladech v první poloze
- zvládá hru stupnic a akordů v první poloze

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur nebo moll s akordem v rámci první polohy v různých smykových variacích
- zahraje jednu etudu (F. Wohlfahrt, E. Kayser, J. Krůček apod.)
- zahraje přednesovou skladbu z paměti

5. ročník

Žák:

- zvládá jednoduché výměny do třetí polohy
- používá základní dynamiky a agogiky k vyjádření charakteru přednesových skladeb
- zahraje základní melodické ozdoby (přiraz, nátryl)

- zahraje složitější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, synkopa, triola)
- ovládá základy vibrata

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur nebo moll s akordem ve třetí poloze
- zahraje jednu etudu (F. Wohlfahrt, E. Kayser, J. Krůček apod.)
- zahraje přednesovou skladbu libovolného slohového období z paměti

6. ročník

Žák:

- zvládá jednoduché výměny do páté polohy
- samostatně kontroluje kvalitu tónu své hry a intonaci
- zvládá koordinaci pravé a levé ruky v rychlejších tempech
- zahraje z paměti delší skladbu
- hraje stupnice dur a moll v rozsahu dvou oktáv s akordy

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur nebo moll s výměnou do třetí polohy v různých smykových a rytmických obměnách
- zahraje etudu v první až třetí poloze (F. Wohlfahrt, E. Kayser, J. Krůček apod.)
- zahraje přednesovou skladbu v první až třetí poloze z paměti

7. ročník

Žák:

- interpretuje skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- zvládá hru i ve vyšších polohách a dbá na jejich plynulou výměnu
- používá ve hře vibrato
- zvládá základní dvojhmady
- dokáže se orientovat v základních hudebních formách různých stylových období

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur nebo moll s akordem s výměnou do páté polohy v různých smykových a rytmických obměnách
- zahraje jednu etudu (E. Kayser, J. Krůček, F. M

Školní výstupy - II. STUPEŇ:

Přípravná hra na nástroj:

Žák:

- popíše základní části nástroje
- dbá na správné držení těla a nástroje při hře
- zahraje krátké smyky částmi smyčce na prázdných strunách
- orientuje se v prstokladech dur, moll
- zahraje jednoduchou melodii nebo píseň
- zahraje stupnici v rozsahu jedné oktávy

I. ročník

Žák:

- zvládá obtížnější způsoby smyků (spiccato, portamento)
- přistoupí k nácviку skladby s větší mírou samostatnosti zejména co se týče vycvičování technicky obtížných úseků
- dodržuje pravidla péče o nástroj
- hraje jednodušší tříoktávové stupnice s akordy v rychlejším tempu

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur nebo moll s akordem v rozsahu tří oktáv v různých smykových a rytmických obměnách
- zahraje jednu etudu (E. Kayser, J. Krůček, F. Mazas apod.)
- zahraje přednesovou skladbu libovolného slohového období

II. ročník

Žák:

- při hře kombinuje všechny doposud probrané druhy smyků
- orientuje se i v rozsáhlejších hudebních formách (sonatina, sonáta, concertino, koncert)
- samostatně naladí nástroj
- používá vibrato ve všech polohách

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur nebo moll s akordem v rozsahu tří oktáv v různých smykových a rytmických obměnách
- zahraje jednu etudu (E. Kayser, J. Krůček, F. Mazas apod.)
- zahraje přednesovou skladbu libovolného slohového období nebo dvě kratší skladby rozdílného charakteru

III. ročník

Žák:

- zvládá údržbu a seřízení nástroje (seřízení kolíčků, postavení kobylky, výměnu strun, ladění apod.) a péči o smyčec
- uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů a interpretů
- stylově interpretuje skladby různých žánrů a období, dbá na jejich charakteristické rysy

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur nebo moll s akordem v rozsahu tří oktáv v různých smykových a rytmických obměnách
- zahraje jednu etudu (E. Kayser, J. Kreutzer, F. Mazas apod.)
- zahraje přednesovou skladbu libovolného slohového období nebo dvě kratší skladby rozdílného charakteru (důraz na výrazovou stránku hry)

IV. ročník

Žák:

- využije svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků
- zahraje nebo alespoň jednoduše popíše složitější techniky hry (sul tasto, col legno, flażolet, sul ponticello)

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur nebo moll s akordem v rozsahu tří oktáv v různých smykových a rytmických obměnách
- zahraje jednu etudu (E. Kayser, Kreutzer, F. Mazas apod.)
- zahraje přednesovou skladbu libovolného slohového období nebo dvě kratší skladby rozdílného charakteru (důraz na výrazovou stránku hry)

Součástí studijního zaměření Hra na housle jsou povinné vyučovací předměty:

Hudební nauka (viz kapitola 5.2.1)

Povinně volitelné předměty (viz kapitola 5.2.3)

Komorní hra

Orchestrální hra

Souborová hra

Sborový zpěv

Hra orchestrálních partů

5.1.4 Studijní zaměření Hra na violoncello

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hudební dílna	0,5	0,5	0,5								

Poznámky:

Povinně volitelné předměty (skupinová interpretace) jsou naplňovány dle kapitoly „5.2.3 Povinně volitelné předměty“.

Povinně volitelné předměty (skupinovou interpretaci) mohou navštěvovat i žáci nižších ročníků v závislosti na možnostech školy.

Součástí předmětu Hra na violoncello je hra z listu a elementární improvizace.

Školní výstupy – Přípravná hra na nástroj:

Žák:

- popíše základní části nástroje
- dbá na správné držení těla a nástroje při hře
- zahraje krátké smyky částmi smyčce na prázdných strunách
- zahraje jednoduchou melodii na jedné struně pizz. i arco

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- vybrnká 2 jednoduché melodie nebo lidové písně v základní poloze

1. ročník

Žák:

- předvede základní návyky (sezení u nástroje, správné uchopení smyčce, hra na prázdných strunách)

- zvládá správné postavení levé ruky v základní poloze
- předvede rovný tah částmi smyčce i celým smyčcem na všech strunách
- zahraje jednoduchou melodii nebo píseň
- zahraje stupnici v rozsahu jedné oktávy

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje jednoduché cvičení/etudu v základní poloze pizzicato a arco
- zahraje 2 lidové nebo umělé písně z paměti

2. ročník

Žák:

- zahraje rovným tahem smyčce v pomalém i rychlejším tempu
- hraje v základní i široké poloze
- orientuje se v různých prstokladech
- orientuje se v sedmé poloze
- dokáže dynamicky odstínit hru (slabě – silně)
- zvládá přechod hry z jedné struny na druhou
- ovládá základní druhy smyků (detaché, legato)

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy + akord
- zahraje 2 jednodušší etudy nebo technická cvičení
- zahraje přednes ve formě jednoduché skladby nebo 2 lidové/umělé písně z paměti

3. ročník

Žák:

- nasazuje správně smyčec na struny, kontroluje kvalitu tónu a intonaci
- interpretuje jednoduchou skladbu z paměti
- ovládá hru přes všechny struny detaché i legato
- předvede hru jednoduchých dvojzvuků (s prázdnou strunou)

- uplatňuje se v souhře s doprovodným nástrojem

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje durovou nebo mollovou stupnici ve dvou oktávách + akord
- zahraje 2 až 3 etudy v rozsahu technické náročnosti studovaného ročníku
- zahraje 1 přednesovou skladbu z paměti

4. ročník

Žák:

- hraje výměny do III., a IV. polohy
- je schopen většího dynamického odstínění (p, mf, f)
- část repertoáru interpretuje z paměti
- používá další druhy smyků (martellé, staccato)
- zvládá hru stupnic a akordů v první poloze

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje durovou nebo mollovou stupnici ve dvou oktávách + akord
- zahraje 2 až 3 etudy v rozsahu technické náročnosti studovaného ročníku
- zahraje jednu rozsáhlejší nebo 2 menší přednesové skladby různého charakteru z paměti

5. ročník

Žák:

- zvládá jednoduché výměny do třetí polohy
- orientuje se v tenorovém klíči
- používá základní dynamiky a agogiky k vyjádření charakteru přednesových skladeb
- zahraje základní melodické ozdoby (přiraz, nátryl)
- zahraje složitější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, synkopa, triola)
- ovládá základy vibrata

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje durovou nebo mollovou stupnici ve 3 oktávách + akord
- zahraje 2 až 3 etudy v rozsahu technické náročnosti studovaného ročníku
- zahraje 2 přednesy různého charakteru a stylového období (z toho jeden z paměti)

6. ročník

Žák:

- orientuje se v polohách I. – VII.
- samostatně kontroluje kvalitu tónu své hry a intonaci
- zvládá koordinaci pravé a levé ruky v rychlejších tempech
- zahraje z paměti delší skladbu
- hraje stupnice dur a moll v rozsahu dvou oktáv s akordy

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje durovou nebo mollovou stupnici ve 3 oktávách v rychlém tempu + akord
- zahraje 2 až 3 etudy v rozsahu technické náročnosti studovaného ročníku
- zahraje 2 přednesy různého stylového období nebo 1 náročnější přednesovou skladbu z paměti

7. ročník

Žák:

- interpretuje skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- zvládá hru i ve vyšších polohách a dbá na jejich plynulou výměnu
- používá ve hře vibrato
- používá částečně hru v palcové poloze
- hraje troj i čtyřhlasé akordy
- zvládá základní dvojhmaty

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje durovou a mollovou stupnici ve 3 oktávách v rychlém tempu + akord
- zahraje 2 až 3 etudy v rozsahu technické náročnosti studovaného ročníku
- zahraje náročnější přednesovou skladbu s použitím dvojhmatů z paměti

Školní výstupy - II. STUPEŇ:

Přípravná hra na nástroj:

Žák:

- předvede základní návyky (sezení u nástroje, správné uchopení smyčce, hra na prázdných strunách)
- popíše základní části nástroje
- zahraje krátké smyky částmi smyčce na prázdných strunách
- zahraje jednoduchou melodii na jedné struně pizz. i arco
- zvládá správné postavení levé ruky v základní poloze

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje durovou a mollovou stupnici ve 3 oktávách + akord
- zahraje 2 etudy přiměřené k dosaženým technickým dovednostem
- zahraje 1 přednesovou skladbu z paměti

Výstupy přípravného studia II. stupně plní pouze nově příchozí žáci od čtrnácti let věku, kteří následně plní výstupy prvního stupně.

I. ročník

Žák:

- zvládá obtížnější způsoby smyků (spiccato, portamento)
- přistoupí k nácviku skladby s větší mírou samostatnosti zejména co se týče vycvičování technicky obtížných úseků
- samostatně naladí svůj nástroj a dodržuje pravidla péče o nástroj

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje durovou a mollovou stupnici ve 3 oktávách v rychlém tempu + akord
- zahraje 2 až 3 etudy v rozsahu technické náročnosti studovaného ročníku
- zahraje náročnější přednesovou skladbu nebo její část (např. 1 – 2 věty sonáty) z paměti

II. ročník

Žák:

- při hře kombinuje všechny doposud probrané druhy smyků
- orientuje se i v rozsáhlejších hudebních formách (sonatina, sonáta, concertino, koncert)
- používá vibrato ve všech polohách

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje libovolnou durovou a mollovou stupnici ve 3 oktávách v rychlém tempu + akord
- zahraje 2 až 3 etudy dle technické náročnosti studovaného ročníku
- zahraje náročnější přednesovou skladbu z paměti

III. ročník

Žák:

- zvládá údržbu a seřízení nástroje (seřízení kolíčků, postavení kobylky, výměnu strun, ladění apod.) a péči o smyčec
- uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů a interpretů
- stylově interpretuje skladby různých žánrů a období, dbá na jejich charakteristické rysy

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje libovolnou durovou a mollovou stupnici ve 3 oktávách v rychlém tempu + akord
- zahraje 2 až 3 etudy dle technické náročnosti studovaného ročníku
- zahraje 2 přednesy různého stylového období z paměti

IV. ročník

Žák:

- využije svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků
- zahraje nebo alespoň jednoduše popíše složitější techniky hry (sul tasto, col legno, flażolet, sul ponticello)

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje libovolnou durovou a mollovou stupnici ve 3 oktávách v rychlém tempu + akord
- zahraje 2 až 3 etudy dle technické náročnosti studovaného ročníku
- zahraje 2 přednesy různého stylového období z paměti

Součástí studijního zaměření Hra na violoncello jsou povinné vyučovací předměty:

Hudební nauka (viz kapitola 5.2.1)

Povinně volitelné předměty (viz kapitola 5.2.3)

Komorní hra

Orchestrální hra

Souborová hra

Sborový zpěv

Hra orchestrálních partů

5.1.5 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hudební dílna	0,5	0,5	0,5								

* Výuka Hry na zobcovou flétnu je v prvním a druhém ročníku organizována formou jedné individuální hodiny týdně nebo formou skupinkové výuky o maximálním počtu dvou žáků.

Poznámky:

Povinně volitelné předměty (skupinová interpretace) jsou naplňovány dle kapitoly „5.2.3 Povinně volitelné předměty“.

Povinně volitelné předměty (skupinovou interpretaci) mohou navštěvovat i žáci nižších ročníků v závislosti na možnostech školy.

Součástí předmětu Hra na zobcovou flétnu je hra z listu a elementární improvizace.

Školní výstupy – Přípravná hra na nástroj:

Žák:

- dbá na správné držení těla a nástroje při hře
- vyjmenuje a určí jednotlivé díly nástroje
- provádí dechová cvičení rozvíjející techniku plného nádechu a výdechu
- tvoří tón na základě správného nasazení jazykem (T, D)
- zahraje jednoduchou lidovou píseň

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 3 cvičení, písně či drobné skladby

Školní výstupy - I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dokáže nástroj bez obtíží sestavit a provádí jeho základní údržbu
- využívá při hře tři opěrných bodů (spodní ret, palec a malík pravé ruky)
- ovládá základy správného dýchání tj. plný nádech a výdech
- hraje udržované tóny vyrovnaným zvukem
- používá elementární artikulace (legato, tenuto)
- zahraje tóny v rozsahu oktávy (d^1 - d^2)
- koordinuje pohyby prstů pravé a levé ruky

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 4 cvičení, lidové písně či drobné skladby

2. ročník

Žák:

- využívá při hře hrudně bráničního dýchání
- respektuje základní tempová a dynamická označení
- orientuje se v tečkovaných a synkopovaných rytmech
- zahraje tóny v rozsahu c^1 – g^2
- zahraje durové stupnice s kvintakordem v základním tvaru do 2#
- hraje s učitelem jednoduchá dueta (první i druhý hlas)

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 1 stupnici
- zahraje 2 cvičení
- zahraje 1 skladbu přednesového charakteru (může být i lidová píseň)

3. ročník

Žák:

- používá dosud získané návyky a techniky hry (např. správné držení nástroje a těla, dýchání, prstová technika, artikulace)
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- přizpůsobí hru náladě a charakteru skladby
- uplatňuje se v souhře s doprovodným nástrojem
- zahraje tóny v rozsahu $c^1 - b^2$
- zahraje durové a mollové stupnice s kvintakordem v základním tvaru do 3# a 3b

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 1 stupnici s kvintakordem
- zahraje 2 cvičení odlišného charakteru
- zahraje 1 přednesovou skladbu

4. ročník

Žák:

- při hře využívá artikulačních prvků staccato a portamento
- interpretuje skladby různých stylových období (např. renesance, baroko a klasicismus)
- zahraje tóny v rozsahu $c^1 - d^3$
- zahraje durové a mollové stupnice s kvintakordem v základním tvaru do 4# a 4b

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 1 stupnici s kvintakordem
- zahraje 2 až 3 cvičení odlišného charakteru
- zahraje 1 přednesovou skladbu (tuto látku je možné rozdělit mezi sopránovou i altovou zobcovou flétnu)

5. ročník

Žák:

- dbá při hře na kvalitu tónu, jeho nasazení i ukončení
- využívá při interpretaci skladeb základní pomocné hmaty

- ovládá základní melodické ozdoby (trylek, nátryl, opora)
- zahraje durové a mollové stupnice včetně kvintakordu a septakordu v základním tvaru do 4# a 4b

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 1 stupnici s kvintakordem
- zahraje 2 až 3 cvičení odlišného charakteru
- zahraje 1 až 2 přednesové skladby (tuto látku je možné rozdělit mezi sopránovou i altovou zobcovou flétnu)

6. ročník

Žák:

- hraje vyrovnaným tónem ve všech polohách nástroje
- interpretuje skladby s patřičnou agogikou a výrazem
- zahraje chromaticky v rozsahu $c^1 - d^3$
- zahraje durové a mollové stupnice včetně kvintakordu a septakordu v základním tvaru i jejich obrazech do 4# a 4b

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 1 stupnici s kvintakordem + obraty
- zahraje 2 až 3 cvičení odlišného charakteru
- zahraje 1 až 2 přednesové skladby (tuto látku je možné rozdělit mezi sopránovou i altovou zobcovou flétnu)

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všech dosud získaných technik a návyků (správné držení těla a nástroje, dýchání, nasazení, artikulace)
- interpretuje skladby různých stylových žánrů
- orientuje se ve složitějších rytmických útvarech (duola, triola, kvartola, kvintola, sextola)
- ovládá jednoduché transpozice

- zahraje durové a mollové stupnice včetně kvintakordu a septakordu v základním tvaru i jejich obrazech v artikulacích do 4# a 4b

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 1 stupnici s kvintakordem + obraty
- zahraje 2 až 3 cvičení odlišného charakteru
- zahraje 1 až 2 přednesové skladby (tuto látku je možné rozdělit mezi sopránovou i altovou zobcovou flétnu)

Školní výstupy - II. STUPEŇ:

Přípravná hra na nástroj:

Žák:

- dbá na správné držení těla a nástroje při hře
- vyjmenuje a určí jednotlivé díly nástroje
- provádí dechová cvičení rozvíjející techniku plného nádechu a výdechu
- hraje udržované tóny vyrovnaným zvukem
- tvoří tón na základě správného nasazení jazykem (T, D)
- používá elementární artikulace (legato, tenuto)

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 4 cvičení, lidové písně či drobné skladby

Výstupy přípravného studia II. stupně plní pouze nově příchozí žáci od čtrnácti let věku, kteří následně plní výstupy prvního stupně.

I. ročník

Žák:

- ovládá hru na sopránovou a altovou zobcovou flétnu
- nastuduje skladbu s větší mírou samostatnosti, zejména co se týče frázování, nádechů a nácvičku technicky obtížnějších úseků
- dokáže samostatně pracovat s korepeticí

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 1 stupnici s kvintakordem
- zahraje 2 až 3 cvičení odlišného charakteru
- zahraje 1 až 2 přednesové skladby (tuto látku je možné rozdělit mezi sopránovou i altovou zobcovou flétnu)

II. ročník

Žák:

- používá při hře techniku dvojitého jazyka
- samostatně pracuje s dynamikou a agogikou
- zahraje nebo alespoň jednoduše popíše složitější techniky hry (fruláto, glissando, vícezvuky)

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 1 stupnici s kvintakordem
- zahraje 2 až 3 cvičení odlišného charakteru
- zahraje 1 až 2 přednesové skladby (tuto látku je možné rozdělit mezi sopránovou i altovou zobcovou flétnu)

III. ročník

Žák:

- rozpozná slohové období dané skladby a navrhne způsob její interpretace po stránce agogické a dynamické
- zná nejvýznamnější díla flétnové literatury a jejich nahrávky
- zná některé významné české i zahraniční interprety
- hraje všechny durové a mollové stupnice včetně kvintakordu a septakordu

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 1 stupnici s kvintakordem + obraty, septakord v základním tvyru
- zahraje 2 až 3 cvičení odlišného charakteru

- zahraje 1 až 2 přednesové skladby (tuto látku je možné rozdělit mezi sopránovou i altovou zobcovou flétnu)

IV. ročník

Žák:

- ovládá všechny základní návyky a technické prvky hry na flétnu v plném rozsahu nástroje
- ovládá alespoň okrajově hru na tenorovou a basovou zobcovou flétnu
- plnohodnotně se uplatňuje v komorním nebo souborovém uskupení a dle svých preferencí směřuje své žánrové zaměření

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 1 stupnici s kvintakordem + obraty, septakord v základním tvyru
- zahraje 2 až 3 cvičení odlišného charakteru
- zahraje 1 až 2 přednesové skladby (tuto látku je možné rozdělit mezi sopránovou i altovou zobcovou flétnu)

Součástí studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu jsou povinné vyučovací předměty:

Hudební nauka (viz kapitola 5.2.1)

Povinně volitelné předměty (viz kapitola 5.2.3)

Komorní hra

Orchestrální hra

Souborová hra

Sborový zpěv

Hra orchestrálních partů

5.1.6 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hudební dílna	0,5	0,5	0,5								

Poznámky:

Povinně volitelné předměty (skupinová interpretace) jsou naplňovány dle kapitoly „5.2.3 Povinně volitelné předměty“.

Povinně volitelné předměty (skupinovou interpretaci) mohou navštěvovat i žáci nižších ročníků v závislosti na možnostech školy.

Studium hry na příčnou flétnu je v naší škole organizováno nejdříve od sedmi let věku dítěte, neboť teprve v tomto věku již většina uchazečů splňuje potřebné fyzické předpoklady pro zvládnutí nároků daných ovládnutím nástroje.

Součástí předmětu Hra na příčnou flétnu je hra z listu a elementární improvizace.

Školní výstupy - I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- vyjmenuje a určí jednotlivé díly nástroje
- sestaví bez obtíží nástroj a provádí jeho základní údržbu
- drží při hře správně nástroj a tělo
- tvoří tón za pomoci správného nátisku a nasazení
- využívá při hře základy správného dýchání
- hraje vydržované tóny v rozsahu $d^1 - c^2$
- provádí dechová cvičení rozvíjející techniku plného nádechu a dechové opory

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 3 cvičení, lidové písně nebo drobné skladby

2. ročník

Žák:

- hraje udržované tóny v rozsahu $d^1 - g^2$
- drží stabilní nátisk a hraje vyrovnaným tónem
- využívá při hře hrudně bráničního dýchání a nadechuje se i po delších než dvoutaktových úsecích
- zahraje durové stupnice s kvintakordy v základním tvaru do 2#, 1b

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 1 stupnici s tónickým kvintakordem
- zahraje 2 cvičení (může být etuda i lidová píseň)
- zahraje 1 přednesovou skladbu

3. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- se uplatňuje v souhře s dalším nástrojem
- vnímá náladu skladby a elementárními výrazovými prostředky (metrum, rytmus, tempo, dynamika, artikulace) dodá skladbě odpovídající charakter
- zahraje durové a mollové stupnice s kvintakordy v základním tvaru do 3#, b

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 1 stupnici s kvintakordem + obraty
- zahraje 2 až 3 cvičení
- zahraje 1 přednesovou skladbu

4. ročník

Žák:

- hraje vydržované tóny v rozsahu $c^1 - g^3$ a dbá na kvalitu tónu a správnou intonaci
- respektuje základní tempová, dynamická a výrazová označení
- se orientuje v synkopových a triolových rytmických útvarech a ve složitějších taktech
- zahraje durové a mollové stupnice s kvintakordy v obrazech do 4#, b v artikulacích

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 1 stupnici s kvintakordem + obraty
- zahraje 2 až 3 cvičení odlišného charakteru
- zahraje 1 přednesovou skladbu

5. ročník

Žák:

- hraje vydržované tóny v celém rozsahu nástroje a při tom dbá na kvalitu tónu a nasazení vycházející z dechové opory
- interpretuje základní melodické ozdoby (příraz, nátryl, mordent)
- se orientuje ve složitějších rytmických útvarech (duola, triola)
- zahraje durové a mollové stupnice včetně kvintakordů a septakordů v základním tvaru do 5#, b

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 1 stupnici s kvintakordem + obraty + septakord v základním tvaru
- zahraje 2 až 3 cvičení odlišného charakteru
- zahraje 1 až 2 přednesové skladby

6. ročník

Žák:

- ovládá nástroj v plné dynamické škále a využívá při hře všech běžně používaných artikulacních prostředků

- hraje uvolněně a při hraní technicky náročnějších pasáží správně využívá dechové opory
- se orientuje v nejčastěji používaných pomocných hmatech
- zahraje durové a mollové stupnice včetně kvintakordů a septakordů v základním tvaru i jejich obratech do 6#, b

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 1 stupnici s kvintakordem a septakordem + obraty
- zahraje 2 – 3 cvičení odlišného charakteru
- zahraje 1 až 2 přednesové skladby

7. ročník

Žák:

- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů v předepsaném tempu s odpovídající dynamikou, agogikou a výrazem
- ovládá nástroj chromaticky v celém jeho rozsahu
- orientuje se ve složitějších rytmických útvarech (kvartola, kvintola, sextola)
- interpretuje alespoň jednotlivé části rozsáhlejších přednesových skladeb
- zahraje durové a mollové stupnice včetně kvintakordů a septakordů v základním tvaru i jeho obratech do 7#, b

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 1 stupnici s kvintakordem a septakordem + obraty
- zahraje 2 – 3 cvičení odlišného charakteru
- zahraje 1 až 2 přednesové skladby

Školní výstupy - II. Stupeň:

Přípravná hra na nástroj:

Žák:

- dbá na správné držení těla a nástroje při hře
- vyjmenuje a určí jednotlivé díly nástroje

- provádí dechová cvičení rozvíjející techniku plného nádechu a dechové opory
- zahraje jednoduchou píseň nebo melodii
- hraje udržované tóny vyrovnaným zvukem
- tvoří tón na základě správného nasazení

Výstupy přípravného studia II. stupně plní pouze nově příchozí žáci od čtrnácti let věku, kteří následně plní výstupy prvního stupně.

I. ročník:

Žák:

- hraje vyrovnaným kultivovaným tónem ve všech polohách nástroje
- nastuduje skladbu s větší mírou samostatnosti, zejména co se týče frázování, nádechů a nácviku technicky obtížnějších úseků
- dokáže samostatně pracovat s korepetitorem

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 1 stupnici s kvintakordem a septakordem + obraty
- zahraje 2 – 3 cvičení odlišného charakteru
- zahraje 1 až 2 přednesové skladby

II. ročník:

Žák:

- ovládá nástroj v plné dynamické škále v celém jeho rozsahu a pracuje též s barvou tónu
- zná nejvýznamnější díla flétnové literatury a jejich nahrávky
- zná některé významné české i zahraniční flétnové interprety

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 1 stupnici s kvintakordem a septakordem + obraty
- zahraje 2 – 3 cvičení odlišného charakteru
- zahraje 1 až 2 přednesové skladby

III. ročník:

Žák:

- uplatňuje při hře dvojité staccato
- zahraje nebo alespoň jednoduše popíše složitější techniky hry (frulato, vzdušné tóny)
- samostatně si vybírá skladby k nastudování na základě svých posluchačských zkušeností

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 1 stupnici s kvintakordem a septakordem + obraty
- zahraje 2 – 3 cvičení odlišného charakteru
- zahraje 1 až 2 přednesové skladby

IV. ročník:

Žák:

- hraje v souboru odpovídajícímu jeho zaměření, ve kterém se plnohodnotně a zodpovědně podílí na spoluvytváření hudebního díla
- využije svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- zahraje celou cyklickou skladbu (sonáta, suita, koncert)

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 1 stupnici s kvintakordem a septakordem + obraty
- zahraje 2 – 3 cvičení odlišného charakteru
- zahraje 1 až 2 přednesové skladby

Součástí studijního zaměření Hra na příčnou flétnu jsou povinné vyučovací předměty:

Hudební nauka (viz kapitola 5.2.1)

Povinně volitelné předměty (viz kapitola 5.2.3)

Komorní hra

Orchestrální hra

Souborová hra

Sborový zpěv

Hra orchestrálních partů

5.1.7 Studijní zaměření Hra na klarinet

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hudební dílna	0,5	0,5	0,5								

Poznámky:

Povinně volitelné předměty (skupinová interpretace) jsou naplňovány dle kapitoly „5.2.3 Povinně volitelné předměty“.

Povinně volitelné předměty (skupinovou interpretaci) mohou navštěvovat i žáci nižších ročníků v závislosti na možnostech školy.

Studium hry na klarinet je v naší škole organizováno nejdříve od devíti let věku dítěte, neboť teprve v tomto věku již většina uchazečů splňuje potřebné fyzické předpoklady pro zvládnutí nároků daných ovládnutím nástroje.

Součástí předmětu Hra na klarinet je hra z listu.

Školní výstupy - I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- vyjmenuje a určí jednotlivé díly klarinetu
- sestaví bez obtíží nástroj a provádí jeho základní údržbu
- využívá při hře základy správného dýchání, tj. plný nádech a výdech
- dbá na správné držení nástroje a těla při hře
- tvoří tón na základě správného konkrétního nasazení jazykem
- hraje udržované tóny v rozsahu g – b¹
- provádí dechová cvičení rozvíjející techniku plného nádechu a dechové opory
- jednoduše popíše funkci plátku a dokáže jej správně upevnit na hubičku

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici C dur nebo A moll + kvintakord bez obrátů (není podmínkou hrát z paměti)
- ovládá tónový rozsah e – g²
- zahraje dvě kratší etudy (Zákostelecký 1. díl; Hören lesen spielen 1. díl; Kratochvíl 1. díl)
- zahraje jednoduchou přednesovou skladbu nebo lidovou píseň

2. ročník

Žák:

- drží stabilní nátlak a hraje vyrovnaným tónem
- využívá při hře hrudně bráničního dýchání a nadechuje se i po delších než dvoutaktových úsecích
- používá základní artikulace (tenuto, legato, staccato)
- používá vidličkové hmaty (h, fis²) a využívá techniku malíkových hmatů v obou variantách (pravým i levým)
- hraje v rozsahu e – a²
- zahraje durové stupnice a kvintakordy v základním tvaru do 2#, b

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnice durové a mollové do 2#, b + kvintakord v obratech (vybrat jednu z uvedených stupnic)
- zahraje dvě kratší etudy (Zákostelecký 1. díl; Hören lesen spielen 1. díl; Kratochvíl)
- zahraje prstové cvičení (Zákostelecký, Bärmann)

3. ročník

Žák:

- vnímá náladu skladby a elementárními výrazovými prostředky (metrum, rytmus, tempo, dynamika artikulace) dodá skladbě odpovídající charakter
- reprodukuje jednoduchou melodii podle sluchu
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

- uplatňuje se při souhře s dalším nástrojem
- ovládá nástroj v rozsahu e – c³
- zahraje durové a mollové stupnice s kvintakordy v základním tvaru do 3#, b

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnice durové a mollové do 3#,b + kvintakord v obrazech (vybrat jednu z uvedených stupnic)
- artikulace: tenuto, staccato, legato
- zahraje dvě etudy (Zákostelecký 1., 2. díl, Hören lesen spielen 2. díl, Kratochvíl)
- zahraje jednodušší přednesovou skladbu + jednu lidovou píseň z paměti

4. ročník

Žák:

- dokáže posoudit tvrdost a kvalitu plátku
- orientuje se v synkopových a triolových rytmických útvarech
- ovládá nástroj v rozsahu e – d³
- dbá na kvalitu tónu a nasazení vycházející z dechové opory
- zahraje durové a mollové stupnice s kvintakordy v obrazech do 4#, b v artikulacích

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnice durové a mollové do 4#,b + kvintakord v obrazech + dominantní a zmenšený septakord bez obrátů (vybrat jednu z uvedených stupnic)
- zahraje dvě etudy (Zákostelecký 2. díl, Demnitz, Kurkiewicz 2. díl)
- zahraje přednesovou skladbu v rozsahu 2 minut

5. ročník

Žák:

- interpretuje základní melodické ozdoby (trylek, nátryl, skupinka)
- naladí nástroj a dbá při hře na správnou intonaci

- interpretuje alespoň jednotlivé části rozsáhlejších přednesových skladeb (suite, sonáta, koncert)
- ovládá nástroj v rozsahu e – f³
- zahraje durové a mollové stupnice včetně kvintakordů a septakordů v základním tvaru, do 5#, b

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnice durové a mollové do 4#,b + kvintakord v obratech + dominantní a zmenšený septakord bez obrátů (vybrat jednu z uvedených stupnic)
- zahraje dvě rozsáhlejší etudy (Zákostelecký 2. díl, Kurkiewicz 2., 3. díl, Gambaro)
- zahraje středně obtížnou přednesovou skladbu v rozsahu 2 – 3 minut

6. ročník

Žák:

- ovládá nástroj v plné dynamické škále a využívá při hře všech běžně používaných artikulačních prostředků
- při hraní technicky náročnějších pasáží správně využívá dechové opory
- interpretuje skladby obsahující složitější rytmické útvary (duola, triola, kvintola)
- zahraje staccato v rychlejším tempu
- zahraje durové a mollové stupnice včetně kvintakordů a septakordů v základním tvaru i jeho obratech do 6#, b

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnice durové a mollové do 5#,b + kvintakord v obratech + dominantní a zmenšený septakord v obratech (možné hrát ve formě stupnicových cvičení, např. Bärman: Tägliche Studien)
- zahraje dvě rozsáhlejší etudy (Kurkiewicz 3. díl, Gambaro, Krepsch)
- zahraje středně obtížnou přednesovou skladbu v rozsahu 3 minut

7. ročník

Žák:

- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů v předepsaném tempu s odpovídající dynamikou, agogikou a výrazem
- transponuje jednoduché melodie in C
- ovládá nástroj chromaticky v rozsahu e – g³
- zahraje durové a mollové stupnice včetně kvintakordů a septakordů v základním tvaru i jeho obratech do 7#, b v artikulacích
- samostatně provede výběr plátku

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnice durové a mollové do 5#,b + kvintakord v obratech + dominantní a zmenšený septakord v obratech (možné hrát ve formě stupnicových cvičení např. Bärmann: Tägliche Studien)
- zahraje jednu rozsáhlejší etudu (Kurkiewicz 4. díl, Krepsch, Bärmann)
- zahraje přednesovou skladbu vhodnou k absolventskému koncertu v rozsahu 5 minut

Školní výstupy - II. STUPEŇ:

Přípravná hra na nástroj:

Žák:

- dbá na správné držení těla a nástroje při hře
- vyjmenuje a určí jednotlivé díly nástroje
- provádí dechová cvičení rozvíjející techniku plného nádechu a výdechu
- tvoří tón na základě správného nasazení jazykem
- hraje vydržované tóny v rozsahu g – b¹
- sestaví bez obtíží nástroj
- jednoduše popíše funkci plátku a dokáže jej správně upevnit na hubičku

Výstupy přípravného studia II. stupně plní pouze nově přichozí žáci od čtrnácti let věku, kteří následně plní výstupy prvního stupně.

I. ročník

Žák:

- hraje vyrovnaným a kultivovaným tónem ve všech polohách nástroje
- dokáže si potřebným způsobem upravit plátek

- dbá na dokonalejší rytmickou přesnost při hře artikulací
- zvládá samostatně základní péči o nástroj

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnicové cvičení do 7#,b (sekvence, tercie, kvintakordy, septakordy)
- zahraje jednu obtížnější etudu (Cavalliny, Klose, J. S. Bach)
- zvládá hru z listu (jednoduché krátké cvičení, nebo část jednoduché skladby)
- tvoření: interpretovat jednoduchou melodii nebo píseň podle sluchu
- zahraje technicky náročnější přednesovou skladbu v rozsahu 5 minut

II. ročník

Žák:

- ovládá nástroj v plné dynamické škále v celém jeho rozsahu a pracuje s barvou tónu
- interpretuje artikulačně obtížnější skladby
- využívá při hře nejčastěji používaných pomocných hmatů

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnicové cvičení do 7#,b (sekvence, tercie, kvintakordy, septakordy)
- zahraje jednu obtížnější etudu (Cavalliny, Klose, J. S. Bach)
- zvládá hru z listu (jednoduché krátké cvičení, nebo část jednoduché skladby)
- tvoření: interpretovat jednoduchou melodii nebo píseň podle sluchu
- zahraje technicky náročnější přednesovou skladbu v rozsahu 5 minut

III. ročník

Žák:

- zahraje alespoň jednu větu rozsáhlejší skladby z paměti
- zná některé významné české i zahraniční interprety
- zná nejvýznamnější díla klarinetové literatury

- zahraje staccato v rychlém tempu

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnicové cvičení do 7#,b (sekvence, tercie, kvintakordy, septakordy)
- zahraje jednu obtížnější etudu (Cavalliny, Klose, J. S. Bach)
- transpozice in C (transponovat jednoduchou melodii nebo píseň)
- hra z paměti: zahrát z paměti přednesovou skladbu, nebo alespoň jednu lidovou či umělou píseň
- zahraje technicky i výrazově náročnější přednesovou skladbu v rozsahu 5 – 10 minut vhodnou k absolventskému koncertu (např. jedna věta z koncertu nebo sonáty)

IV. ročník

Žák:

- zahraje jednoduché transpozice in C
- zahraje nebo alespoň jednoduše popíše složitější techniky hry (dvojitě staccato, fruláto, glissando, slap tón, věčný dech)
- ovládá alespoň okrajově hru na basklarinet

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnicové cvičení do 7#,b (sekvence, tercie, kvintakordy, septakordy)
- zahraje jednu obtížnější etudu (Cavalliny, Klose, J. S. Bach)
- transpozice in C (transponovat jednoduchou melodii nebo píseň)
- hra z paměti: zahrát z paměti přednesovou skladbu, nebo alespoň jednu lidovou či umělou píseň
- zahraje technicky i výrazově náročnější přednesovou skladbu v rozsahu 5 – 10 minut vhodnou k absolventskému koncertu (např. jedna věta z koncertu nebo sonáty)

Součástí studijního zaměření Hra na klarinet jsou povinné vyučovací předměty:

Hudební nauka (viz kapitola 5.2.1)

Povinně volitelné předměty (viz kapitola 5.2.3)

Komorní hra

Orchestrální hra

Souborová hra

Sborový zpěv

Hra orchestrálních partů

5.1.8 Studijní zaměření Hra na fagot

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hudební dílna	0,5	0,5	0,5								

Poznámky:

Povinně volitelné předměty (skupinová interpretace) jsou naplňovány dle kapitoly „5.2.3 Povinně volitelné předměty“.

Povinně volitelné předměty (skupinovou interpretaci) mohou navštěvovat i žáci nižších ročníků v závislosti na možnostech školy.

Studium hry na fagot je v naší škole organizováno nejdříve od devíti let věku dítěte, neboť teprve v tomto věku již většina uchazečů splňuje potřebné fyzické předpoklady pro zvládnutí nároků daných ovládnutím nástroje.

Součástí předmětu Hra na fagot je hra z listu.

Školní výstupy - I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- popíše svůj nástroj a určí, z jakých dílů se skládá
- dbá o hygienu nástroje (vytírání nástroje, mazání korku, apod.)
- drží správný postoj při hře
- má správné posazení a držení nátlaku
- uplatňuje správné základy dýchání, nadechuje se uvolněně a výdech se tvoří pod stálým tlakem
- nasadí tón volným nátlakem pomocí jazyka
- ovládá hru ve středním rejstříku

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 1 stupnici dur v jedné oktávě
- zahraje základní technická cvičení

2. ročník

Žák:

- se orientuje v základních návycích techniky hry na fagot
- rozvine nátlakovou a tónovou jistotu v nižším a vyšším rejstříku
- uplatní hru legato a tenuto
- se orientuje v jednoduchých durových stupnicích a kvintakordech
- hraje v základní dynamice

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 1 stupnici dur + kvintakord tenuto i legato
- zahraje 2 technická cvičení
- zahraje 1 krátkou přednesovou skladbu

3. ročník

Žák:

- využívá dovednosti a znalosti z předchozích ročníků
- si osvojuje hru staccato
- užívá výraznější rozlišení dynamických rozdílů
- interpretuje přiměřeně technická cvičení, etudy a rozvíjí prstovou techniku
- hraje jednoduché skladby ve dvojhlase s učitelem nebo s žákem stejné úrovně

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 1 stupnici dur a moll přes jednu oktávu + kvintakord
- zahraje 2 technická cvičení
- zahraje 2 přednesové skladby jednoduchého rázu

4. ročník

Žák:

- zvládá rozsah nástroje ve spodním a středním rejstříku
- zahraje durové stupnice a kvintakordy do třech křížků a tří bé
- zvládá hru jednoduchých melodií z paměti
- rozvíjí užití dalších dynamických označení
- vnímá náladu skladby a tuto náladu interpretuje základními výrazovými prostředky
- se uplatňuje podle svých schopností v souhře s dalším nástrojem,

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur a moll + kvintakord + příslušné septakord ve velkém rozsahu
- zahraje 2 etudy
- zahraje 2 přednesové skladby odlišného charakteru

5. ročník

Žák:

- zdokonaluje technickou úroveň hry
- hraje základní mollové stupnice a kvintakordy
- využívá a zkvalitňuje hru legata a staccata
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- obohacuje své studium poslechem hudebních nahrávek jiných interpretů
- rozvíjí své hráčské schopnosti v souhře s jiným nástrojem

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur a moll + příslušné akordy (tónický kvintakord, dominantní septakord, zmenšený septakord)
- zahraje 2 etudy
- zahraje 2 věty přednesového charakteru

6. ročník

Žák:

- prohlubuje své získané dovednosti
- využívá artikulace při nácviku technických cvičení
- ovládá mollové stupnice a kvintakordy do třech křížků a třech bé
- používá jednoduché melodické ozdoby
- obohacuje své umělecké cítění návštěvami koncertů s rozdílným hudebním zaměřením
- se uplatňuje ve hře v komorních uskupeních

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur a moll + příslušné akordy i v obratech
- zahraje 2 etudy rozdílného charakteru
- zahraje 3 přednesové věty

7. ročník

Žák:

- při hře využívá získané technické a výrazové dovednosti
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- hraje skladby různých stylových období dle individuálních schopností
- je veden k samostatnosti, technické vyspělosti, zručnosti a pohotovosti
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- se uplatňuje ve hře v komorních uskupeních

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur a moll + příslušné akordy i s obraty
- zahraje 3 etudy
- zahraje 3 věty přednesového charakteru

Školní výstupy - II. STUPEŇ:

Přípravná hra na nástroj:

Žák:

- popíše svůj nástroj a určí, z jakých dílů se skládá
- dbá o hygienu nástroje (vytírání nástroje, mazání korku, apod.)
- drží správný postoj při hře
- má správné posazení a držení nátisku
- uplatňuje správné základy dýchání, nadechuje se uvolněně a výdech se tvoří pod stálým tlakem
- nasadí tón volným nátiskem pomocí jazyka
- ovládá hru ve středním rejstříku

Výstupy přípravného studia II. stupně plní pouze nově přichozí žáci od čtrnácti let věku, kteří následně plní výstupy prvního stupně.

I. ročník

Žák:

- uvědoměle používá již získané dovednosti a neustále je prohlubuje
- hraje stupnice dur a moll, T5, D7, Zm7
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- ovládá práci s tónem a frázování
- uplatňuje se při hře v komorních a souborových uskupeních, zodpovědně spolupracuje na vytváření způsobu interpretace skladeb

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur a moll ve dvou oktávách + kvintakord + septakord
- zahraje 2 technická cvičení
- zahraje 1 větu přednesového charakteru

II. ročník

Žák:

- používá dokonalejší technickou a výrazovou úroveň hry
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- ovládá hru z listu v jednoduchých skladbách

- zvládá samostatně péči o nástroj

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur a moll + příslušné akordy
- zahraje 2 etudy
- zahraje 2 věty přednesového charakteru

III. ročník

Žák:

- se orientuje v základním výběru fagotových es a jejich užití
- je obeznámen se zásadami výroby a úpravy fagotového strojku
- rozvíjí interpretaci složitějších skladeb, profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá posluchačských a interpretačních zkušeností k samostatnému studiu a vyhledávání skladeb dle vlastního výběru
- uplatňuje se při hře v komorních a souborových uskupeních, zodpovědně spolupracuje na vytváření způsobu interpretace skladeb

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur a moll + příslušné akordy
- zahraje 2 etudy
- zahraje 2 přednesové věty rozdílného charakteru

IV. ročník

Žák:

- provede kadenci v koncertu
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- uplatňuje se při hře v komorních a souborových uskupeních, zodpovědně spolupracuje na vytváření způsobu interpretace skladeb

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur a moll + příslušné akordy i v obrazech

- zahraje 2 etudy
- zahraje 2 přednesové věty rozdílného charakteru

Součástí studijního zaměření Hra na fagot jsou povinné vyučovací předměty:

Hudební nauka (viz kapitola 5.2.1)

Povinně volitelné předměty (viz kapitola 5.2.3)

Komorní hra

Orchestrální hra

Souborová hra

Sborový zpěv

Hra orchestrálních partů

5.1.9 Studijní zaměření Hra na saxofon

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hudební dílna	0,5	0,5	0,5								

Poznámky:

Povinně volitelné předměty (skupinová interpretace) jsou naplňovány dle kapitoly „5.2.3 Povinně volitelné předměty“.

Povinně volitelné předměty (skupinovou interpretaci) mohou navštěvovat i žáci nižších ročníků v závislosti na možnostech školy.

Studium hry na saxofon je v naší škole organizováno nejdříve od deseti let věku dítěte, neboť teprve v tomto věku již většina uchazečů splňuje potřebné fyzické předpoklady pro zvládnutí nároků daných ovládnutím nástroje.

Součástí předmětu Hra na saxofon je hra z listu.

Školní výstupy - I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- vyjmenuje a určí jednotlivé díly nástroje
- dbá na správné držení nástroje a těla při hře
- sestaví bez obtíží nástroj a provádí jeho základní údržbu
- využívá při hře základy správného dýchání, tj. plný nádech a výdech
- jednoduše popíše funkci plátku a dokáže jej správně upevnit na hubičku
- tvoří tón na principu správného konkrétního nasazení jazykem
- hraje vydržované tóny v rozsahu $d^1 - g^2$

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur nebo moll do 1 #, b + T5
- zahraje 1 – 2 etudy lehké náročnosti
- zahraje jednoduchou přednesovou skladbu

2. ročník

Žák:

- drží stabilní nátisk a hraje vyrovnaným tónem
- využívá při hře hrudně bráničního dýchání
- používá při hře základní artikulace (tenuto, staccato, legato)
- využívá hru samotnou hubicí s použitím jazyka i bez něj
- interpretuje lidové písně, jednoduché skladby klasické, populární či jazzové hudby
- zahraje durové stupnice s kvintakordy v základním tvaru do 2 #, b

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur nebo moll + T5 do 2 #, b
- zahraje 1 – 2 etudy
- zahraje přednesovou skladbu (popř. zpaměti)

3. ročník

Žák:

- vnímá náladu skladby a elementárními výrazovými prostředky (metrum, rytmus, tempo, dynamika artikulace) dodá skladbě odpovídající charakter
- reprodukuje melodii podle sluchu
- zahraje jednoduchou skladbu zpaměti
- posoudí kvalitu plátků a rozliší jejich tvrdost
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem
- zahraje durové stupnice s kvintakordy v základním tvaru do 3 #, b v artikulacích

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur nebo moll + T5 do 3#,b
- zahraje 1 – 2 etudy
- zahraje 1 - 2 přednesové skladby (popř. jednu zpaměti)

4. ročník

Žák:

- naladí nástroj a dbá při hře na správnou intonaci
- ovládá hru na principu využití alikvotních tónů, tzv. overtones
- zahraje základní melodické ozdoby (nátryl, trylek, příraz)
- orientuje se v triolových a synkopových rytmických útvarech
- zahraje durové stupnice včetně kvintakordů a septakordů v základním tvaru do 4#, b

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur nebo moll + T5, D7 do 4#,b
- zahraje jednu etudu střední náročnosti
- zahraje jeden přednes střední náročnosti

5. ročník

Žák:

- hraje udržované alikvotní tóny a na jejich základě kontroluje kvalitu zvuku a správnou intonaci s originálními hmaty
- dbá na kvalitu tónu a nasazení vycházející z dechové opory
- uplatňuje při hře základy jazzového frázování
- hraje durové stupnice s kvintakordy a septakordy v základním tvaru do 5#, b a mollové stupnice s kvintakordy v základním tvaru do 2#, b

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur nebo moll + T5, D7, popř. maj7
- zahraje 1 - 2 etudy poněkud vyšší náročnosti
- zahraje jeden přednes poněkud vyšší náročnosti

6. ročník

Žák:

- ovládá nástroj v plné dynamické škále a využívá při hře všech běžně používaných artikulačních prostředků (tenuto, portamento, staccato, legato)
- využívá při hře populární a jazzové hudby rozlišné nasazení tónu na „T“ a „D“
- interpretuje skladby obsahující složitější rytmické útvary (duoly, trioly, kvintoly, sextoly)
- hraje durové stupnice s kvintakordy a septakordy v základním tvaru do 6#, b a mollové stupnice s kvintakordy v základním tvaru do 3#, b

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur nebo moll + T5, D7, zm. 7, maj7
- zahraje 1 - 2 etudy
- zahraje jednu přednesovou skladbu vyšší obtížnosti

7. ročník

Žák:

- rozlišuje jednotlivé hudební žánry a přizpůsobuje tomu též frázování
- hraje uvolněně a při hraní technicky náročnějších pasáží správně využívá dechové opory
- dbá na rozdíly v interpretaci hudby klasické, taneční a jazzové
- zahraje chromatickou stupnici
- hraje durové stupnice s kvintakordy a septakordy v základním tvaru do 7#, b a mollové stupnice s kvintakordy v základním tvaru do 4#, b

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur nebo moll + T5, D7, zm.7, maj7
- zahraje 1 - 2 etudy vyšší náročnosti (např. jazz styl)
- zahraje jednu přednesovou skladbu vyšší náročnosti

Školní výstupy - II. STUPEŇ:

Přípravná hra na nástroj:

Žák:

- dbá na správné držení těla a nástroje při hře
- vyjmenuje a určí jednotlivé díly nástroje
- provádí dechová cvičení rozvíjející techniku plného nádechu a výdechu
- hraje vydržované tóny vyrovnaným zvukem v rozsahu $d^1 - g^2$
- tvoří tón na základě správného nasazení jazykem
- jednoduše popíše funkci plátku a dokáže jej správně upevnit na hubičku

Výstupy přípravného studia II. stupně plní pouze nově příchozí žáci od čtrnácti let věku, kteří následně plní výstupy prvního stupně.

I. ročník

Žák:

- ovládá základy technického prvku hry na principu práce se spodním rtem
- hraje jednoduché improvizace
- ovládá základy hry podle akordických značek

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur a moll + D7, zm.7, maj7, všechna předznamenání
- zahraje jednu náročnější etudu
- zahraje jeden přednes vyšší náročnosti

II. ročník

Žák:

- provede samostatně výběr plátku
- zná některé významné české i zahraniční saxofonisty
- zná nejvýznamnější skladby saxofonové literatury

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur a moll + D7, maj7, zm.7, všechna předznamenání

- zahraje jednu náročnější etudu
- zahraje 1 – 2 náročnější přednesy

III. ročník

Žák:

- ovládá alespoň okrajově hru na další druhy saxofonů
- zvládá pomocné hmaty v tříčárkované oktávě
- zahraje bluesovou stupnici

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur a moll + D7, maj7, zm.7, všechna předznamenaní
- zahraje jednu náročnější etudu
- zahraje 1 - 2 náročnější přednesy

IV. ročník

Žák:

- ovládá nástroj v plné dynamické škále v celém jeho rozsahu a pracuje s barvou tónu
- transponuje jednoduché melodie
- zahraje nebo alespoň jednoduše popíše složitější techniky hry (dvojitě staccato, fruláto, glissando, slap tón, věčný dech)

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje dvě stupnice dur a moll + T5, D7, maj7, zm.7
- zahraje dvě etudy vyšší náročnosti
- zahraje přednesovou skladbu vyšší náročnosti (popř. z paměti)

Součástí studijního zaměření Hra na saxofon jsou povinné vyučovací předměty:

Hudební nauka (viz kapitola 5.2.1)

Povinně volitelné předměty (viz kapitola 5.2.3)

Komorní hra

Orchestrální hra

Souborová hra

Sborový zpěv

Hra orchestrálních partů

5.1.10 Studijní zaměření Hra na trubku

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hudební dílna	0,5	0,5	0,5								

Poznámky:

Povinně volitelné předměty (skupinová interpretace) jsou naplňovány dle kapitoly „5.2.3 Povinně volitelné předměty“.

Povinně volitelné předměty (skupinovou interpretaci) mohou navštěvovat i žáci nižších ročníků v závislosti na možnostech školy.

Studium hry na trubku je v naší škole organizováno nejdříve od osmi let věku dítěte, neboť teprve v tomto věku již většina uchazečů splňuje potřebné fyzické předpoklady pro zvládnutí nároků daných ovládnutím nástroje.

Součástí předmětu Hra na trubku je hra z listu.

Školní výstupy – I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje a stručně popíše jejich funkci
- provede základní údržbu nástroje
- dbá na správné držení nástroje i těla
- zahraje vydržované tóny v rozsahu fis – g¹ v dynamice mf
- rozezvučí nástroj
- nasazuje tón jazykem pomocí slabiky „tý“
- zahraje na nátrubek dlouhý tón
- při hře využívá základy správného dýchání, tj. plný nádech a výdech
- zahraje stupnici G dur s kvintakordem s obratem v rozsahu g – g¹

- zahraje tóny v rozsahu g – c²

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici G dur s kvintakordem a obratem
- zahraje 2 – 3 krátká cvičení ze zadané školy

2. ročník

Žák:

- definuje a používá cvičení k rozehrání
- hraje v pestřejší dynamické škále (mírné crescendo a decrescendo)
- používá základní artikulace (tenuto, legato, staccato)
- orientuje se v tečkovaných a synkopovaných rytmických útvarech
- uplatňuje se v souhře s doprovodným nástrojem
- hraje legatové a retní vazby
- zahraje stupnici C, G, D, B dur s kvintakordem s obratem
- zahraje tóny v rozsahu fis – d²

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje některou ze stupnic C, G, D, B dur s kvintakordem a obratem
- zahraje 2 – 3 krátká cvičení ze zadané školy
- zahraje jednoduchou přednesovou skladu nebo lidovou píseň

3. ročník

Žák:

- vnímá náladu skladby a elementárními výrazovými prostředky dodá skladbě odpovídající charakter
- interpretuje jednoduchou krátkou skladbu z paměti
- provádí dechová cvičení rozvíjející techniku plného nádechu a dechové opory
- hraje v krajních dynamických polohách
- zahraje durové stupnice s kvintakordy v obrazech do 3#,b

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje některou z durových stupnic C, G, D, B dur s kvintakordem a obrátem
- zahraje 2 – 3 krátká cvičení ze zadané školy
- zahraje jednoduchou přednesovou skladbu s doprovodem

4. ročník

Žák:

- pomocí doladovacího kolene doladí tóny cis¹, d¹
- zahraje durové stupnice s kvintakordy v obrátech do 4#, b
- zahraje a, e, d moll s kvintakordy v obrátech
- rozlišuje jednotlivé hudební žánry a tomu přizpůsobí interpretaci
- zahraje tóny v rozsahu fis - f²

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje některou z durových stupnic do 3#, b s kvintakordem a obrátem
- zahraje 2 – 3 kratší etudy ze zadané školy
- zahraje jednoduchou přednesovou skladbu s doprovodem

5. ročník

Žák:

- zahraje základní melodické ozdoby (nátryl, příraz, půltónový trylek)
- dbá na správnou intonaci při hře
- vyjmenuje základní druhy dusítek (straight, wah-wah, cup, harmon)
- zahraje tóny v rozsahu fis – g²
- zahraje durové a mollové stupnice s kvintakordem v obrátech do 5#, b a dále dominantní septakord v tóninách do 2#, b

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje některou ze stupnic do 5#, b (dur i moll)

- zahraje 2 – 3 etudy ze zadané školy
- zahraje jednoduchou přednesovou skladbu s doprovodem

6. ročník

Žák:

- využívá při hře hrudně bráničního dýchání
- orientuje se ve složitějších rytmických útvarech (duola, triola, kvartola, kvintola, sextola)
- zahraje celotónový trylek
- při hře z listu pohotově reaguje na dynamické značky a tempová označení
- zahraje durové a mollové stupnice včetně kvintakordů a dominantních septakordů do 5#, b

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje některou ze stupnic do 5#,b (dur i moll) s kvintakordem a D7
- zahraje 3 etudy ze zadané školy, popřípadě technické cvičení
- zahraje přednesovou skladbu obtížnějšího charakteru s doprovodem

7. ročník

Žák:

- zahraje skladbu v předepsaném tempu s odpovídající dynamikou, agogikou a výrazem
- ovládá jednoduché transpozice in C
- zahraje tóny v rozsahu fis – a²
- zahraje chromaticky v rozsahu jedné oktávy
- zahraje všechny durové a mollové stupnice včetně kvintakordů a septakordů v obrazech

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje některou ze stupnic do 7#,b (dur i moll) včetně kvintakordu a D7
- zahraje 3 etudy ze zadané školy
- zahraje přednesovou skladbu obtížnějšího charakteru a většího rozsahu

Školní výstupy - II. STUPEŇ

Přípravná hra na nástroj:

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje
- hraje udržované tóny vyrovnaným zvukem
- provede základní údržbu nástroje
- dbá na správné držení nástroje i těla
- rozezvučí nástroj
- nasazuje tón jazykem pomocí slabiky „tý“
- zahraje na nátrubek dlouhý tón
- při hře využívá základy správného dýchání, tj. plný nádech a výdech

Výstupy přípravného studia II. stupně plní pouze nově přichozí žáci od čtrnácti let věku, kteří následně plní výstupy prvního stupně.

I. ročník:

Žák:

- zná příbuzné nástroje (C trubka, Es trubka, pikola, křídlovka, ventilová trubka)
- zahraje tóny v rozsahu fis – c²
- zahraje složitější melodické ozdoby (mordent, obal, skupinka)
- zahraje retní vazby v rychlejším tempu
- zahraje v pomalejším tempu techniku trojitého staccata

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje některou ze stupnic do 7#,b (dur i moll) včetně kvintakordu a D7
- zahraje 3 etudy ze zadané školy, popřípadě složitější technické cvičení
- zahraje přednesovou skladbu obtížnějšího charakteru a většího rozsahu

II. ročník:

Žák:

- nastuduje cyklickou skladbu (sonáta, suita, koncert) nebo její část

- podrobně popíše a předvede kompletní dechovou techniku
- rozliší barvu tónu s ohledem na druh skladby
- zná významné české i zahraniční interprety
- zahraje v pomalejším tempu techniku dvojitého staccata

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje některou ze stupnic do 7#,b (dur i moll) včetně kvintakordu a D7
- zahraje 3 etudy ze zadané školy, popřípadě složitější technické cvičení
- zahraje koncert nebo sonátu pro trubku

III. ročník

Žák:

- zahraje jednoduché transpozice in D
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů
- zahraje techniku násobného staccato v rychlejším tempu
- zahraje frulato a glissando
- zahraje retní trylek
- zahraje na nástroj v kompletní dynamické škále

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje některou ze stupnic do 7#,b (dur i moll) včetně kvintakordu a D7
- zahraje 3 etudy ze zadané školy, popřípadě složitější technické cvičení
- zahraje koncert nebo sonátu pro trubku

IV. ročník

Žák:

- samostatně řeší technická úskalí skladby
- hraje v souboru odpovídajícímu jeho zaměření, ve kterém se plnohodnotně uplatňuje
- přistoupí k nácviu skladby s větší mírou samostatnosti zejména co se týče vycvičování technicky a rozsahově exponovaných úseků
- zahraje pedálové tóny e, d, c

- uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje některou ze stupnic do 7#,b (dur i moll)včetně kvintakordu a D7
- zahraje 3 etudy ze zadané školy, popřípadě složitější technické cvičení
- zahraje koncert, sonátu nebo svitu pro trubku

Součástí studijního zaměření Hra na trubku jsou povinné vyučovací předměty:

Hudební nauka (viz kapitola 5.2.1)

Povinně volitelné předměty (viz kapitola 5.2.3)

Komorní hra

Orchestrální hra

Souborová hra

Sborový zpěv

Hra orchestrálních partů

5.1.11 Studijní zaměření Hra na baryton

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na baryton	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hudební dílna	0,5	0,5	0,5								

Poznámky:

Povinně volitelné předměty (skupinová interpretace) jsou naplňovány dle kapitoly „5.2.3 Povinně volitelné předměty“.

Povinně volitelné předměty (skupinovou interpretaci) mohou navštěvovat i žáci nižších ročníků v závislosti na možnostech školy.

Studium hry na baryton je v naší škole organizováno nejdříve od osmi let věku dítěte, neboť teprve v tomto věku již většina uchazečů splňuje potřebné fyzické předpoklady pro zvládnutí nároků daných ovládnutím nástroje.

Součástí předmětu Hra na baryton je hra z listu a elementární improvizace.

Školní výstupy – I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj a jeho uplatnění
- učí se basový klíč
- naučí se nástroj správně držet
- stojí vzpřímeně a přirozeně dýchá
- nadechuje se ústy
- zformuje nátisk
- bzučí na nátrubek
- nasazuje tón jazykem anebo pouze dechem
- umí ošetřovat svůj nástroj
- ovládá všechny zápojky na nástroji a zná jejich funkci

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur/moll + T5/3, dle možností zvládnutí nástroje
- zahraje 2 – 3 krátká cvičení ze zadané školy nebo psaná cvičení od učitele

2. ročník

Žák:

- zahraje zadanou stupnici dur a moll + T5/3 v obrazech po 3 tónech
- užívá plného možného rozsahu nástroje dle jeho dispozice
- pracuje na kvalitě tónu a ozevu při nasazení
- zvládá základní nátiskovou techniku
- dbá na přesnou intonaci při hře na nástroj
- odliší hru tenuto a staccato
- začíná si osvojovat hru legato
- hraje v dynamikách f a p
- hraje drobné skladbičky

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje zadanou stupnici dur a moll + T5/3 v obrazech po 3 tónech
- zahraje 2 – 3 krátká cvičení ze zadané školy
- zahraje jednoduchou přednesovou skladbu nebo lidovou píseň

3. ročník

Žák:

- zahraje zadanou stupnici dur a moll do 4# a 4b včetně T5/3 (s obraty)
- dbá na přesnou intonaci při hře na nástroj
- zvládá zahrát skladby odpovídající možnostem žáka
- zvládá hru v rychlejších tempech
- pracuje na zdokonalování hry legato
- při hře používá dynamiku p, mf, f
- používá správné kombinované dýchání
- k rozpoznání správné kvality tónu používá sluchovou sebekontrolu

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje zadanou stupnici dur a moll do 4# a 4b včetně T5/3 (s obraty)
- zahraje 2 – 3 krátká cvičení ze zadané školy
- zahraje jednoduchou přednesovou skladbu s doprovodem

4. ročník

Žák:

- zahraje zadanou stupnici dur a moll do 4# a 4b včetně T5/3 (s obraty)
- dbá na přesnou intonaci při hře na nástroj
- na doporučení používá zařízení B.E.R.P. na posílení nátisku
- zvládá hru snadnějších orchestrálních partů
- při hře používá dynamiku p, mf, f a plynulého přechodu mezi nimi
- zdokonaluje hru legato a nátiskovou techniku

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje zadanou stupnici dur a moll do 4# a 4b včetně T5/3 (s obraty)
- zahraje 2 – 3 kratší etudy ze zadané školy
- zahraje jednoduchou přednesovou skladbu s doprovodem

5. ročník

Žák:

- zahraje zadanou stupnici dur a moll do 4# a 4b včetně T5/3 (s obraty) + D7
- při hře na nástroj využívá i pomocné hmaty
- dbá na přesnou intonaci při hře na nástroj
- předvede hru legato v celém rozsahu s důrazem na kvalitu
- při hře využívá akcent, sforzato
- zvládá náročnější skladby
- je schopen hry z listu a hry v různých komorních či orchestrálních souborech
- hraje s bohatším dynamickým odstíněním
- pracuje intenzivně na hře legato, tenuto a staccato
- hlídá si kvalitu tónu

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje některou ze stupnic do 5#,b (dur i moll)
- zahraje 2 – 3 etudy ze zadané školy
- zahraje jednoduchou přednesovou skladbu s doprovodem

6. ročník

Žák:

- zahraje zadanou stupnici dur a moll do 7# a 7b včetně T5/3 + D7 a dim7
- dbá na přesnou intonaci při hře na nástroj

- využívá možnosti hrát v komorních tělesech či orchestrálních souborech
- využívá hru staccato, tenuto, portamento, legato
- hraje se zvukovou vyrovnaností
- vystihne charakter i náladu skladby
- zdokonaluje hru po technické stránce

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje určenou stupnici dur a moll do 7#, b + T5/3, D7 a dim7
- zahraje 3 etudy ze zadané školy, popřípadě technické cvičení
- zahraje přednesovou skladbu obtížnějšího charakteru s doprovodem

7. ročník

Žák:

- zahraje zadanou stupnici dur a moll do 7# a 7b včetně T5/3 + D7 a dim7
- dbá na přesnou intonaci při hře na nástroj
- respektuje veškerá dynamická iagogická znaménka
- samostatně nastuduje zadanou skladbu
- je schopen při výběru skladeb sám zohlednit vlastní dovednosti
- nastuduje program na absolventské vystoupení nebo závěrečnou zkoušku

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje zadanou stupnici dur a moll do 7# a 7b včetně T5/3 + D7 a dim7
- zahraje 3 etudy ze zadané školy
- zahraje přednesovou skladbu obtížnějšího charakteru a většího rozsahu

Školní výstupy – II. STUPEŇ:

Přípravná hra na nástroj:

Žák:

- popíše nástroj a jeho uplatnění
- učí se basový klíč
- naučí se nástroj správně držet
- stojí vzpřímeně a přirozeně dýchá
- nadechuje se ústy
- zformuje nátisk
- bzučí na nátrubek
- nasazuje tón jazykem anebo pouze dechem

- umí ošetřovat svůj nástroj
- ovládá všechny zápojky na nástroji a zná jejich funkci

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur/moll + T5/3, dle možností zvládnutí nástroje
- zahraje 2 – 3 krátká cvičení ze zadané školy nebo psaná cvičení od učitele

I. ročník

Žák:

- teoreticky zná a zahraje všechny durové a mollové stupnice, včetně T5/3, D7, dim7 a jejich obrátů
- dbá na přesnou intonaci při hře na nástroj
- samostatně analyzuje vlastní výkon
- hlídá si tónovou kvalitu při hře
- je schopen samostudia zadané přednesové skladby
- studuje hru násobného jazyka
- dle potřeby se seznamuje s mel. ozdobami
- pracuje na osvojení hry různých hudebních stylů, např. swingové frázování, atd.
- orientuje se v partech při hře z listu

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje zadanou stupnici dur a moll do 7# a 7b včetně T5/3 + D7 a dim7
- zahraje 3 etudy ze zadané školy, popřípadě složitější technické cvičení
- zahraje přednesovou skladbu obtížnějšího charakteru a většího rozsahu

II. ročník

Žák:

- zná a zahraje všechny durové a mollové stupnice do 7# a 7b, včetně T5/3, D7, dim7 a jejich obrátů
- dbá na přesnou intonaci při hře na nástroj
- podrobně popíše a v praxi aplikuje bráničně-žeberní dýchání
- pracuje na technice násobného jazyka
- stále pracuje a vylepšuje kvalitu tónu
- pracuje na precizním provedení všech druhů legát
- seznání se a orientuje se v tenorovém klíči

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje zadanou stupnici dur a moll do 7# a 7b včetně T5/3 + D7 a dim7
- zahraje 3 etudy ze zadané školy, popřípadě složitější technické cvičení
- zahraje přednesovou skladbu obtížnějšího charakteru a většího rozsahu

III. ročník

Žák:

- zná a zahraje všechny durové a mollové stupnice do 7# a 7b, včetně T5/3, D7, dim7 a jejich obrátů
- dbá na přesnou intonaci při hře na nástroj
- používá dynamické rozdíly v celém rozsahu nástroje
- interpretuje skladby různých stylových období
- hraje v tenorovém klíči (snadnější etudy)
- stále zdokonaluje hru legato a různá nasazení tónu dle hudebního stylu
- pracuje na precizním nasazení a hlídá si kvalitu tónu

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje zadanou stupnici dur a moll do 7# a 7b včetně T5/3 + D7 a dim7
- zahraje 3 etudy ze zadané školy, popřípadě složitější technické cvičení
- zahraje skladbu většího rozsahu s doprovodem klavíru

IV. ročník

Žák:

- zná a zahraje všechny durové a mollové stupnice do 7# a 7b, včetně T5/3, D7, dim7 a jejich obrátů
- dbá na přesnou intonaci při hře na nástroj
- je schopen zahrát náročnější skladby, popřípadě skladby určené pro trombon nebo transkripce pro tyto nástroje
- hraje retní vazby v celém rozsahu nástroje
- využívá různých barev tónů ve skladbách rozličných žánrů
- díky svým znalostem a dovednostem se uplatňuje ve všech hudebních stylech
- nastuduje program na absolventské vystoupení

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje zadanou stupnici dur a moll do 7# a 7b včetně T5/3 + D7 a dim7
- zahraje 3 etudy ze zadané školy, popřípadě složitější technické cvičení
- zahraje koncert, sonátu nebo svalu, dle možností výběru notového materiálu (skladby pro trombon nebo transkripce pro tyto nástroje)

Součástí studijního zaměření Hra na baryton jsou povinné vyučovací předměty:

Hudební nauka (viz kapitola 5.2.1)

Povinně volitelné předměty (viz kapitola 5.2.3)

Komorní hra

Orchestrální hra

Souborová hra

Sborový zpěv

Hra orchestrálních partů

5.1.12 Studijní zaměření Hra na trombon

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hudební dílna	0,5	0,5	0,5								

Poznámky:

Povinně volitelné předměty (skupinová interpretace) jsou naplňovány dle kapitoly „5.2.3 Povinně volitelné předměty“.

Povinně volitelné předměty (skupinovou interpretaci) mohou navštěvovat i žáci nižších ročníků v závislosti na možnostech školy.

Studium hry na pozoun je v naší škole organizováno nejdříve od osmi let věku dítěte, neboť teprve v tomto věku již většina uchazečů splňuje potřebné fyzické předpoklady pro zvládnutí nároků daných ovládnutím nástroje.

Nižší ročníky studia hry na trombon je možné plnit studiem hry na baryton nebo tenor. Adekvátně se k tomu upraví výstupy týkající se snižce.

Součástí předmětu Hra na pozoun je hra z listu a elementární improvizace.

Školní výstupy – I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj a jeho uplatnění
- učí se basový klíč
- naučí se nástroj správně držet, dbát zejména na postavení pravé ruky
- stojí vzpřímeně a přirozeně dýchá
- nadechuje se ústy
- zformuje nátisk
- bzučí na nátrubek
- nasazuje tón jazykem anebo pouze dechem
- umí ošetřovat svůj nástroj
- ovládá základní polohy na snižci, minimálně do 4. polohy

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur/moll + T5/3, dle možností zvládnutí nástroje
- zahraje 2 – 3 krátká cvičení ze zadané školy nebo psaná cvičení od učitele

2. ročník

Žák:

- zahraje zadanou stupnici dur a moll + T5/3 v obrazech po 3 tónech
- užívá plného rozsahu nástroje sedmi poloh
- pracuje na snižkové technice, kvalitě tónu a ozevu při nasazení
- zvládá základní nátiskovou techniku
- dbá na přesnou intonaci při hře na nástroj
- odliší hru tenuto a staccato
- hraje v dynamikách f a p
- hraje drobné skladbičky

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje zadanou stupnici dur a moll + T5/3 v obrazech po 3 tónech
- zahraje 2 – 3 krátká cvičení ze zadané školy
- zahraje jednoduchou přednesovou skladbu nebo lidovou píseň

3. ročník

Žák:

- zahraje zadanou stupnici dur a moll do 4# a 4b včetně T5/3 (s obraty)
- dbá na přesnou intonaci při hře na nástroj
- zvládá zahrát skladby odpovídající možnostem žáka
- zvládá hru v rychlejších tempech
- začíná si osvojovat hru legato (3 druhy)
- při hře používá dynamiku p, mf, f
- používá správné dýchání
- k rozpoznání správné kvality tónu používá sluchovou sebekontrolu

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje zadanou stupnici dur a moll do 4# a 4b včetně T5/3 (s obraty)
- zahraje 2 – 3 krátká cvičení ze zadané školy
- zahraje jednoduchou přednesovou skladbu s doprovodem

4. ročník

Žák:

- zahraje zadanou stupnici dur a moll do 4# a 4b včetně T5/3 (s obraty)
- dbá na přesnou intonaci při hře na nástroj
- na doporučení používá zařízení B.E.R.P. na posílení nátisku
- zvládá hru snadnějších orchestrálních partů
- při hře používá dynamiku p, mf, f a plynulého přechodu mezi nimi
- zdokonaluje hru legato, zejména snižcové a kombinované
- zdokonaluje se a pracuje na snižcové technice

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje zadanou stupnici dur a moll do 4# a 4b včetně T5/3 (s obraty)
- zahraje 2 – 3 kratší etudy ze zadané školy
- zahraje jednoduchou přednesovou skladbu s doprovodem

5. ročník

Žák:

- zahraje zadanou stupnici dur a moll do 4# a 4b včetně T5/3 (s obraty) + D7
- při hře na nástroj využívá i vedlejší polohy
- dbá na přesnou intonaci při hře na nástroj
- předvede hru legato v celém rozsahu s důrazem na kvalitu
- při hře využívá akcent, sforzato
- zvládá náročnější skladby
- je schopen hry z listu a hry v různých komorních či orchestrálních souborech
- hraje s bohatším dynamickým odstíněním
- intenzivně pracuje na snižcové technice
- pracuje intenzivně na hře legato, tenuto a staccato

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje některou ze stupnic do 5#,b (dur i moll)
- zahraje 2 – 3 etudy ze zadané školy
- zahraje jednoduchou přednesovou skladbu s doprovodem

6. ročník

Žák:

- zahraje zadanou stupnici dur a moll do 7# a 7b včetně T5/3 + D7 a dim7

- dbá na přesnou intonaci při hře na nástroj
- využívá možnosti hrát v komorních tělesech či orchestrálních souborech
- využívá hru staccato, tenuto, portamento, legato
- hraje se zvukovou vyrovnaností
- vystihne charakter i náladu skladby
- zdokonaluje hru po technické stránce

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje určenou stupnici dur a moll do 7#,b + T5/3, D7 a dim7
- zahraje 3 etudy ze zadané školy, popřípadě technické cvičení
- zahraje přednesovou skladbu obtížnějšího charakteru s doprovodem

7. ročník

Žák:

- zahraje zadanou stupnici dur a moll do 7# a 7b včetně T5/3 + D7 a dim7
- dbá na přesnou intonaci při hře na nástroj
- respektuje veškerá dynamická i agogická znaménka
- samostatně nastuduje zadanou skladbu
- je schopen při výběru skladeb sám zohlednit vlastní dovednosti
- nastuduje program na absolventské vystoupení nebo závěrečnou zkoušku

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje zadanou stupnici dur a moll do 7# a 7b včetně T5/3 + D7 a dim7
- zahraje 3 etudy ze zadané školy
- zahraje přednesovou skladbu obtížnějšího charakteru a většího rozsahu

Školní výstupy – II. STUPEŇ:

Přípravná hra na nástroj:

Žák:

- popíše nástroj a jeho uplatnění
- učí se basový klíč
- naučí se nástroj správně držet, dbát zejména na postavení pravé ruky
- stojí vzpřímeně a přirozeně dýchá
- nadechuje se ústy
- zformuje nátisk
- bzučí na nátrubek

- nasazuje tón jazykem anebo pouze dechem
- umí ošetřovat svůj nástroj
- ovládá základní polohy na snižci, minimálně do 4. polohy

Výstupy přípravného studia II. stupně plní pouze nově příchozí žáci od čtrnácti let věku, kteří následně plní výstupy prvního stupně.

I. ročník

Žák:

- teoreticky zná a zahraje všechny durové a mollové stupnice, včetně T5/3, D7, dim7 a jejich obrátů
- dbá na přesnou intonaci při hře na nástroj
- samostatně analyzuje vlastní výkon
- je schopen samostudia zadané přednesové skladby
- studuje hru násobného jazyka
- dle potřeby se seznamuje s mel. ozdobami
- pracuje na osvojení hry různých hudebních stylů, např. swingové frázování, atd.
- orientuje se v partech při hře z listu

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje zadanou stupnici dur a moll do 7# a 7b včetně T5/3 + D7 a dim7
- zahraje 3 etudy ze zadané školy, popřípadě složitější technické cvičení
- zahraje přednesovou skladbu obtížnějšího charakteru a většího rozsahu

II. ročník

Žák:

- zná a zahraje všechny durové a mollové stupnice do 7# a 7b, včetně T5/3, D7, dim7 a jejich obrátů
- dbá na přesnou intonaci při hře na nástroj
- podrobně popíše a v praxi aplikuje bráničně-žeberní dýchání
- pracuje na technice násobného jazyka
- stále pracuje a vylepšuje kvalitu tónu
- pracuje na precizním provedení všech druhů legát
- seznání se a orientuje se v tenorovém klíči

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje zadanou stupnici dur a moll do 7# a 7b včetně T5/3 + D7 a dim7

- zahraje 3 etudy ze zadané školy, popřípadě složitější technické cvičení
- zahraje přednesovou skladbu obtížnějšího charakteru a většího rozsahu

III. ročník

Žák:

- zná a zahraje všechny durové a mollové stupnice do 7# a 7b, včetně T5/3, D7, dim7 a jejich obrátů
- dbá na přesnou intonaci při hře na nástroj
- používá dynamické rozdíly v celém rozsahu nástroje
- interpretuje skladby různých stylových období
- hraje v tenorovém klíči (snadnější etudy)
- stále zdokonaluje hru legato a různá nasazení tónu dle hudebního stylu
- pracuje na precizním nasazení a hlídá si kvalitu tónu

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje zadanou stupnici dur a moll do 7# a 7b včetně T5/3 + D7 a dim7
- zahraje 3 etudy ze zadané školy, popřípadě složitější technické cvičení
- zahraje skladbu většího rozsahu pro trombon s doprovodem klavíru

IV. ročník

Žák:

- zná a zahraje všechny durové a mollové stupnice do 7# a 7b, včetně T5/3, D7, dim7 a jejich obrátů
- dbá na přesnou intonaci při hře na nástroj
- je schopen zahrát náročnější skladby trombonové literatury
- hraje retní vazby v celém rozsahu nástroje + zvládnuté ostatní druhy legato na trombon
- využívá různých barev tónů ve skladbách rozličných žánrů
- díky svým znalostem a dovednostem se uplatňuje ve všech hudebních stylech
- nastuduje program na absolventské vystoupení

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje zadanou stupnici dur a moll do 7# a 7b včetně T5/3 + D7 a dim7
- zahraje 3 etudy ze zadané školy, popřípadě složitější technické cvičení
- zahraje koncert, sonátu nebo svitu pro trombon

Součástí studijního zaměření Hra na trombon jsou povinné vyučovací předměty:

Hudební nauka (viz kapitola 5.2.1)

Povinně volitelné předměty (viz kapitola 5.2.3)

Komorní hra

Orchestrální hra

Souborová hra

Sborový zpěv

Hra orchestrálních partů

5.1.13 Studijní zaměření Hra na kytaru

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru	1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hudební dílna	0,5	0,5	0,5								

- * Výuka Hry na kytaru je v prvním až třetím ročníku organizována formou jedné individuální hodiny týdně nebo formou skupinkové výuky o maximálním počtu dvou žáků.

Poznámky:

Povinně volitelné předměty (skupinová interpretace) jsou naplňovány dle kapitoly „5.2.3 Povinně volitelné předměty“.

Povinně volitelné předměty (skupinovou interpretaci) mohou navštěvovat i žáci nižších ročníků v závislosti na možnostech školy.

Součástí předmětu Hra na kytaru jsou tyto činnosti: hra z listu a elementární improvizace.

Přípravná hra na nástroj I. stupně:

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje, určí jednotlivé struny
- dbá na správné držení těla při hře, držení nástroje a postavení pravé a levé ruky
- uplatňuje střídavý úhoz (i, m) dvou prstů pravé ruky (apoyando)
- orientuje se na hmatníku na prvních třech strunách do třetí polohy
- zahraje jednoduchou lidovou píseň na struně E, H

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje dvě lidové písně nebo jednoduché melodie s použitím úhozu apoyando
- zahraje cvičení pro pravou a levou ruku ve správném postavení prstů

Školní výstupy - I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku na první struně do páté polohy
- zahraje tóny v rozsahu $g^1 - a^2$
- hraje palcem na prázdných basových strunách (D, A, E)
- zahraje jednoduchou lidovou píseň nebo melodii na prvních třech strunách (E, H, G)
- dokáže dynamicky odstínit hru (slabě – silně)

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnice C nebo G dur v I. Poloze zpaměti nebo dvě technická cvičení
- doprovodí na zjednodušených akordech melodii hranou učitelem
- zahraje dvě písně nebo jednoduché skladby odpovídající obtížnosti žáka zpaměti

2. ročník

Žák:

- střídavým úhozem (i, m) – apoyando a tirando zahraje skladbu menšího rozsahu
- zahraje dvojhlas s použitím palce na prázdných strunách
- rozlišuje základní dynamické rozdíly – forte, mezzoforte, piano
- interpretuje jednoduchou skladbu zpaměti
- zahraje stupnici C dur v první poloze

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje jednu ze stupnic do čtyř křížků v I. Poloze s použitím prázdných strun s příslušnými akordy přes jednu oktávu, kadenci může předvést na písničce
- zahraje jednu až dvě etudy z paměti
- zahraje jednu až dvě přednesové skladby menšího rozsahu z paměti

3. ročník

Žák:

- ovládá široký dvojhlas s využitím prázdných strun
- orientuje se v základních rejstřících (sul tasto, sul ponticello)
- zahraje střídavým úhozem (i, m, a)
- uplatňuje se v souhře s doprovodným nástrojem
- zahraje harmonický doprovod jednoduché písně s využitím tóniky a dominanty
- zahraje stupnici G, D, F dur v první poloze

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur nebo moll v I. poloze bez použití prázdných strun přes jednu i dvě oktávy + kadence, kadenci může předvést na písničce s odpovídajícím doprovodem
- zahraje jednu etudu z paměti
- zahraje dvě přednesové skladby (podle možností zařadit jednu skladbu soudobého autora)

4. ročník

Žák:

- užívá hru akordického vícehlasu v kombinaci všech prstů pravé ruky (p, i, m, a)
- používá artikulaci tenuto, staccato v pravé ruce
- při hře využívá pestřejší dynamické odstínění (crescendo, decrescendo)
- doprovodí píseň podle základních akordických značek v první poloze
- část repertoáru interpretuje z paměti
- zahraje durové stupnice do 3# a 3b přes dvě oktávy s kvintakordy

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur nebo moll – dvouoktávové typové + kadence – kadenci může předvést na písničce s odpovídajícím doprovodem
- zahraje jednu delší nebo dvě kratší etudy z paměti
- zahraje jednu nebo dvě přednesové skladby (jedna skladba soudobého autora) z paměti

5. ročník

Žák:

- zahraje skladby různých stylových období
- ovládá techniku malého barré přes tři struny
- používá artikulaci legato v levé ruce
- zahraje základní melodické ozdoby (nátryl, mordent, trylek)
- používá základní tónové rejstříky (sul tasto, sul ponticello)
- hraje skladby s výměnou poloh (I. – VIII.)
- zahraje durové stupnice do 4# a 4b přes tři oktávy s kvintakordy

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur nebo moll – dvou nebo tříoktávová typová + kadence s použitím velkého barré, pokud je to v možnostech žáka
- zahraje jednu delší nebo dvě kratší etudy
- zahraje jednu nebo dvě přednesové skladby (jedna skladba soudobého autora) z paměti

6. ročník

Žák:

- realizuje doprovodnou hru písní podle akordických značek
- ovládá techniku velkého barré
- používá artikulaci tenuto, staccato v levé ruce
- hraje skladby s výměnou poloh (I. – XII.)
- zahraje durové stupnice do 6# a 6b přes tři oktávy s kvintakordy
- zahraje kadence k vybraným stupnicím

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur nebo moll – dvou nebo tříoktávová typové + kadence s použitím velkého barré, pokud je to v možnostech žáka
- zahraje jednu delší nebo dvě kratší etudy z paměti
- zahraje dvě přednesové skladby (jedna skladba soudobého autora) z paměti

7. ročník

Žák:

- interpretuje skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- se orientuje ve speciálních kytarových technikách (rasguado, pizzicato, přirozené flažolety, arpeggio)
- používá při hře vibráto
- zahraje všechny durové stupnice s kvintakordy a kadencemi

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur nebo moll – dvou nebo tříoktávová typová v rychlém tempu + kadence s použitím velkého barré, pokud je to v možnostech žáka
- zahraje dvě etudy odlišného technického zaměření
- zahraje dvě přednesové skladby odlišného charakteru a stylového období
- zahraje vše pokud možno z paměti

Školní výstupy – II. STUPEŇ:

Přípravná hra na nástroj:

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje, dodržuje pravidla péče o nástroj
- dbá na správné držení těla při hře, držení nástroje a postavení pravé a levé ruky
- uplatňuje střídavý úhoz (i, m) dvou prstů pravé ruky (apoyando)

- zahraje tóny v rozsahu $g^1 - a^2$
- hraje palcem na prázdných basových strunách (D, A, E)
- zahraje jednoduchou lidovou píseň nebo melodii na prvních třech strunách (E, H, G)
- dokáže dynamicky odstínit hru (slabě – silně)

Výstupy přípravného studia II. stupně plní pouze nově příchozí žáci od čtrnácti let věku, kteří následně plní výstupy prvního stupně.

I. ročník

Žák:

- orientuje se po celém kytarovém hmatníku
- přistoupí k nácvičce skladby s větší mírou samostatnosti, zejména co se týče vycvičování technicky obtížných úseků
- zahraje mollové stupnice do 2# a 2b s kvintakordy

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnice 2 a 3 typové oktávové, intervalovou stupnici (oktávy, tercie) dur i moll, kadence
- zahraje obraty kvintakordu
- zahraje jednu etudu
- zahraje přednesovou skladbu libovolného slohového období

II. ročník

Žák:

- stylově interpretuje skladby různých žánrů a období, dbá na jejich charakteristické rysy, umí se vyjádřit k dané interpretaci
- zahraje rozsáhlejší skladbu (suíta, sonáta, variace)
- zahraje mollové stupnice do 3# a 3b s kvintakordy

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnice 2 a 3 oktávové typové, intervalové stupnice (oktávy, tercie) dur i moll, kadence

- zahraje obraty kvintakordu
- zahraje jednu etudu
- zahraje jednu až dvě přednesové skladby odlišného charakteru z různých stylových období
- přednesová skladba může být nahrazena komorní skladbou

III. ročník

Žák:

- uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů a interpretů
- zahraje mollové stupnice do 4# a 4b s kvintakordy
- hraje vybrané stupnice v oktávách, terciích a sextách

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnice 2 a 3 oktávové typové, intervalové stupnice (oktávy, tercie) dur i moll, kadence
- zahraje obraty kvintakordu
- zahraje etudu /F. Sor, D. Aquado, H. Villa – Lobos, aj./
- postupová zkouška za třetí ročník není povinná

IV. ročník

Žák:

- hraje náročnější varianty doprovodů písní a melodií
- zvládá údržbu a seřízení nástroje (seřízení kolíčků, výměnu strun, ladění) a péči o nehty
- využije svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnice 2 a 3 oktávové typové, intervalové stupnice (oktávy, tercie) dur i moll, kadence
- zahraje obraty kvintakordu

- zahraje jednu až tři etudy rozdílného technického zaměření /F. Sor, M. Giuliani, H. Villa – Lobos, aj./
- zahraje dvě stupnice jednohlasé i intervalové s příslušnými akordy
- zahraje dvě přednesové skladby z různých stylových období
- závěrečnou zkoušku lze nahradit veřejným vystoupením

Součástí studijního zaměření Hra na kytaru jsou povinné vyučovací předměty:

Hudební nauka (viz kapitola 5.2.1)

Povinně volitelné předměty (viz kapitola 5.2.3)

Komorní hra

Orchestrální hra

Souborová hra

Sborový zpěv

Hra orchestrálních partů

5.1.14 Studijní zaměření Hra na bicí

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na bicí	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hudební dílna	0,5	0,5	0,5								

Poznámky:

Povinně volitelné předměty (skupinová interpretace) jsou naplňovány dle kapitoly „5.2.3 Povinně volitelné předměty“.

Povinně volitelné předměty (skupinovou interpretaci) mohou navštěvovat i žáci nižších ročníků v závislosti na možnostech školy.

Součástí předmětu Hra na bicí je hra z listu a elementární improvizace.

Školní výstupy – Přípravná hra na nástroj:

Žák:

- rozpozná a vyjmenuje jednotlivé části nástroje
- pojmenuje typy paliček a jejich využití
- hraje jednoduché rytmické útvary na malý bubínek
- poslouchá jednoduché rytmické doprovody

Školní výstupy - I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje
- využije při hře elementární dovednosti
- správně drží tělo, kontroluje správné držení paliček
- zvládá techniku hry spolu se základními typy úderu

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje etudu pro malý buben (obsahující čtvrtě a osminové noty a pomlky, piano a forte)
- zahraje doprovod lidové písně

2. ročník

Žák:

- rozpozná výrazové odlišnosti skladeb
- přizpůsobuje výraz náladě skladeb
- rytmitizuje jednoduché písně
- hraje s hudebním podkladem

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje etudu pro malý buben (obsahující šestnáctinové noty a pomlky)
- zahraje doprovod písně s využitím koordinace mezi třemi končetinami

3. ročník

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení paliček), různé techniky hry a základní typy úderů
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří elementárními výrazovými prostředky
- ovládá základní rytmické doprovody
- orientuje se v základní technice hry na melodické a perkusní nástroje

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje etudu pro malý buben (obsahující akcenty, případně trioly)
- zahraje doprovod popové či rockové písně (play along)

4. ročník

Žák:

- ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje
- využívá základní techniku při sólové hře i při hře doprovodu
- pracuje s poslechem hudebních nahrávek
- samostatně sestaví a naladí nástroj

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje etudu pro malý buben (obsahující víření, případně jednoduché přírazy)
- zahraje jednoduchou píseň na zvonkohru
- zahraje doprovod popové či rockové písně (play along)

5. ročník

Žák:

- při hře na bicí soupravu ovládá rytmické doprovody v základním tvaru
- má přehled o polyrytmické struktuře
- orientuje se v historii bicích nástrojů

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje etudu / přednes pro malý buben nebo melodický bicí nástroj
- play along s použitím jednoduchých breaků

6. ročník

Žák:

- zvládá rytmické doprovody v jednoduchých variacích
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- má přehled o technickém vývoji bicích nástrojů

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje etudu / přednes pro malý buben nebo melodický bicí nástroj
- zvládá hru z listu

- play along

7. ročník

Žák:

- zvládá hru obtížnějších skladeb z listu
- ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při sólové hře i při hře doprovodů
- při hře na bicí soupravu zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích
- orientuje se v polyrytmické struktuře
- samostatně a pravidelně pracuje s poslechem hudebních nahrávek
- má základní přehled o vývoji bicích nástrojů a uvede jejich příklady

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zvládá hru z listu (na malý buben nebo melodický bicí nástroj)
- zahraje krátkou skladbu pro melodický nástroj
- play along (obtížnější popová či rocková skladba nebo jednodušší jazzová skladba)

Školní výstupy - II. STUPEŇ:

Školní výstupy – Přípravná hra na nástroj:

Žák:

- rozpozná a vyjmenuje jednotlivé části nástroje
- pojmenuje typy paliček a jejich využití
- hraje jednoduché rytmické útvary na malý bubínek
- poslouchá jednoduché rytmické doprovody

I. ročník

Žák:

- podle potřeby seřídí a naladí nástroj
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje
- orientuje se v obtížnějším notovém zápise

- hraje různé žánry a styly

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje etudu pro malý buben, obsahující různé prvky - přírazy, akcenty, víření - v rychlých tempech
- obtížnější play along (například v žánrech funk, jazz, r'n'b) - různé výrazové prvky a breaky

II. ročník

Žák:

- nastuduje náročnější skladbu pro daný nástroj, má představu o výrazu a způsobu její interpretace
- s pomocí učitele vytváří vlastní improvizace
- převádí vybrané skladby bicích nástrojů do notového zápisu

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje etudu pro malý buben s dvojitými přírazy, případně se základními rudimenty (například paradiddle)
- obtížnou skladbu či play along s různými technickými prvky - například ghost notes, otevírání hi-hat, dvojpedál

III. ročník

Žák:

- dokáže číst partituru bicích nástrojů
- vymyslí doprovod k jednotlivým hudebním stylům
- vytváří vlastní improvizace za účelem vyplnění (fill in) dané hudební formy přechodem (breakem)

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje etudu na malý buben obsahující různé liché rytmické skupiny
- play along se sólovými prvky, improvizovanými takty

IV. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci
- orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje
- zná své interpretační možnosti a umí vyjádřit své hudební preference
- využívá získané dovednosti v uskupeních nejrůznějšího složení a žánrového zaměření (taneční orchestry, komorní soubory, beatové a rockové kapely)
- na základě sluchové kontroly koriguje svůj zvuk v rámci celku

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje v rychlém tempu etudu pro malý buben obsahující různé i liché rytmické skupiny, přírazy, akcenty, paradiddle, případně víření
- skladbu či play along s rychlými či rytmicky náročnými prvky - například big band, shuffle, jazz, metal
- krátkou skladbu na melodický nástroj (například zvonkohru) s doprovodem klavíru či play along

Hudební nauka (viz kapitola 5.2.1)

Povinně volitelné předměty (viz kapitola 5.2.3)

Komorní hra

Orchestrální hra

Souborová hra

Sborový zpěv

Hra orchestrálních partů

5.1.15 Studijní zaměření Hra na akordeon

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hudební dílna	0,5	0,5	0,5								

Poznámky:

Povinně volitelné předměty (skupinová interpretace) jsou naplňovány dle kapitoly „5.2.3 Povinně volitelné předměty“.

Povinně volitelné předměty (skupinovou interpretaci) mohou navštěvovat i žáci nižších ročníků v závislosti na možnostech školy.

Součástí předmětu Hra na akordeon jsou tyto činnosti: hra z listu a elementární improvizace.

Školní výstupy – Přípravná hra na nástroj:

Žák:

- určí jednotlivé části nástroje a jejich funkci
- dbá na správné sezení, držení nástroje, postavení obou rukou
- předvede základní vedení měchu
- orientuje se na klaviatuře v pětiprstové poloze
- odstíní základní dynamiku (silně, slabě)
- určí a použije basy C, G, D, F s odpovídajícím prstokladem
- zahraje pravou rukou jednoduchou melodii nebo píseň dle sluchu

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 2 přednesy, které jsou ve formě jednoduché melodie, písně či skladby

- elementárním způsobem předvede hru basů C, G, D, F, pokud nebyly užity v žádném přednesu

Školní výstupy - I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zvládá správné sezení, držení nástroje, postavení rukou
- dodržuje správné vedení měchu dle značek
- koordinuje pohyby pravé a levé ruky
- orientuje se na klaviatuře a v prvních třech basových řadách
- zvládá základní podklady palce pravé ruky
- zahraje pravou rukou jednoduchou melodii nebo píseň s jednoduchým doprovodem levé ruky

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 2 přednesy, které jsou ve formě jednoduché melodie, písně či skladby s doprovodem levé ruky
- zahraje stupnici C dur pravou rukou správným prstokladem

2. ročník

Žák:

- pojmenuje všechny noty v houslovém i basovém klíči v rozsahu studované skladby
- ovládá dynamické prvky crescendo a decrescendo
- pro vystižení charakteru skladeb užije adekvátní dynamiku a tempo
- hraje jednoduché dvojhmaty pravou rukou
- hraje durové stupnice (do 3#)

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 2 přednesy různého charakteru, které jsou ve formě melodie, písně či skladby s doprovodem levé ruky

- alespoň 1 přednes je zpaměti
- zahraje durovou stupnici do 3# oběma rukama dohromady správným prstokladem

3. ročník

Žák:

- používá při hře základní artikulační prvky (tenuto, legato, staccato)
- zahraje jednoduchý dvojhlas
- užívá harmonických funkcí (T, S, D) k doprovodu písní
- interpretuje část repertoáru zpaměti
- zvládá plynulé podkládání palce pravé ruky
- hraje durové stupnice do 4#, sestaví a zahraje ke každé z těchto stupnic durový kvintakord

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 2 přednesy různého charakteru s doprovodem levé ruky
- alespoň 1 přednes je zpaměti
- zahraje durovou stupnici do 4# oběma rukama dohromady správným prstokladem, k této stupnici zahraje durový kvintakord
- zahraje etudu či technické cvičení

4. ročník

Žák:

- samostatně vytvoří jednoduchý harmonický doprovod lidové písně (T, S, D) v durové a mollové tónině
- zahraje základní melodické ozdoby (přiraz, nátryl, mordent)
- zvládá jednoduchou transpozici
- dokáže plynule vést měch bez nárazu a přerušení
- využívá rejstříkování (před začátkem skladby)
- hraje durové stupnice do 4#, sestaví a zahraje ke každé z těchto stupnic durový kvintakord a jeho obraty

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 2 přednesy různého charakteru s doprovodem levé ruky
- alespoň 1 přednes je zpaměti
- alepoň v 1 přednesu předvede hru vícezvuků (dvojhmaty, akordy)
- zahraje durovou stupnici do 4# oběma rukama dohromady správným prstokladem, k této stupnici zahraje durový kvintakord a jeho obraty
- zahraje etudu či technické cvičení

5. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchý vícehlas
- hraje skladby různých forem (sonatina, suita, variace)
- zvládá základní rejstříkování během skladby
- zahraje náročnější rytmický doprovod (tečkovaný rytmus, synkopa)
- hraje durové a mollové stupnice do 4# a 2b, sestaví a zahraje ke každé z těchto stupnic durový kvintakord a jeho obraty

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 2 přednesy různého charakteru a formy
- alespoň 1 přednes je zpaměti
- alepoň v 1 přednesu předvede hru vícezvuků (dvojhmaty, akordy) nebo zahraje polyfonii
- zahraje durovou stupnici do 4# a 2b oběma rukama dohromady správným prstokladem, k této stupnici zahraje kvintakord a jeho obraty
- zahraje etudu či technické cvičení

6. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchou polyfonní skladbu
- zvládá hru dvojhmatů v různých artikulacích v pravé a levé ruce
- hraje doprovod podle akordických značek
- užívá čtvrtou řadu basů (dominantní septakordy)

- hraje durové a mollové stupnice do 4# a 4b, sestaví a zahraje ke každé z těchto stupnic durový kvintakord a jeho obraty

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 2 přednesy různého charakteru a formy
- alespoň 1 přednes je zpaměti
- alespoň v 1 přednesu předvede hru více zvuků (dvojhmaty, akordy) nebo zahraje polyfonii
- zahraje durovou nebo mollovou stupnici do 4# a 4b oběma rukama dohromady správným prstokladem, k této stupnici zahraje kvintakord a jeho obraty
- zahraje etudu či technické cvičení

7. ročník

Žák:

- interpretuje skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- zvládá náročnější rejstříkování během skladby
- ovládá hru dvojhmatů (tercie, sexty, oktávy)
- orientuje se ve složitějších rytmických útvarech (duola, triola, kvartola, kvintola, sextola)
- hraje durové a mollové stupnice do 6# a 6b, sestaví a zahraje ke každé z těchto stupnic durový kvintakord a jeho obraty

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 2 přednesy různého charakteru a formy
- alespoň 1 přednes je zpaměti
- alespoň v 1 přednesu předvede hru více zvuků (dvojhmaty, akordy) nebo zahraje polyfonii
- zahraje durovou nebo mollovou stupnici do 6# a 6b oběma rukama dohromady správným prstokladem, ke každé z těchto stupnic zahraje kvintakord a jeho obraty

Školní výstupy - II. STUPEŇ:

Přípravná hra na nástroj:

Žák:

- určí jednotlivé části nástroje a jejich funkci
- zvládá správné sezení, držení nástroje, postavení obou rukou
- dodržuje správné vedení měchu dle značení
- odstíní základní dynamiku (silně, slabě)
- zvládá základní podklady palce pravé ruky
- určí a použije basy C, G, D, F s odpovídajícím prstokladem

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 2 přednesy, které jsou ve formě jednoduché melodie, písně či skladby s doprovodem levé ruky
- zahraje stupnici C dur pravou rukou správným prstokladem

Výstupy přípravného studia II. stupně plní pouze nově příchozí žáci od čtrnácti let věku, kteří následně plní výstupy prvního stupně.

I. ročník:

Žák:

- respektuje základní frázování a spoluvytváří správné vedení měchu
- dbá na správné nasazení a ukončení tónu
- přistoupí k nácviku skladby s větší mírou samostatnosti, zejména co se týče zpracování prstokladů, vedení měchu a vycvičování technicky obtížných úseků

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 2 přednesy různého charakteru a formy
- alespoň 1 přednes je zpaměti
- alespoň v 1 přednesu předvede hru více zvuků (dvojhmaty, akordy) nebo zahraje polyfonii

- zahraje libovolnou durovou nebo mollovou stupnici oběma rukama dohromady správným prstokladem, ke každé z těchto stupnic zahraje kvintakord a jeho obraty

II. ročník

Žák:

- používá měchové techniky below shake
- zahraje složitější melodické ozdoby (trylek, obal, skupinka)
- při hře využívá šesti basových řad v levé ruce
- stylově interpretuje skladby různých žánrů a období, dbá na jejich charakteristické rysy

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 2 přednesy různého charakteru a formy
- alespoň 1 přednes je zpaměti
- alespoň v 1 přednesu předvede hru více zvuků (dvojhmaty, akordy) nebo zahraje polyfonii
- zahraje libovolnou durovou nebo mollovou stupnici oběma rukama dohromady správným prstokladem, ke každé z těchto stupnic zahraje kvintakord a jeho obraty

III. ročník

Žák:

- dbá na precizní a detailně promyšlenou hru
- rozpozná slohové období dané skladby a navrhne způsob její interpretace po stránce prstové, měchové, dynamické a agogické
- uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů a interpretů

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 2 přednesy různého charakteru a formy
- alespoň 1 přednes je zpaměti
- alespoň v 1 přednesu předvede hru více zvuků (dvojhmaty, akordy) nebo zahraje polyfonii

- zahraje libovolnou durovou nebo mollovou stupnici oběma rukama dohromady správným prstokladem, ke každé z těchto stupnic zahraje kvintakord a jeho obraty

IV. ročník

Žák:

- vytvoří si vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- zahraje nebo alespoň jednoduše popíše složitější techniky hry (ricochet, podtónování)
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a jejich vyhledávání podle vlastního výběru

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 2 přednesy různého charakteru a formy
- alespoň 1 přednes je zpaměti
- alespoň v 1 přednesu předvede hru více zvuků (dvojhmaty, akordy) nebo zahraje polyfonii
- zahraje libovolnou durovou nebo mollovou stupnici oběma rukama dohromady správným prstokladem, ke každé z těchto stupnic zahraje kvintakord a jeho obraty

Součástí studijního zaměření Hra na akordeon jsou povinné vyučovací předměty:

Hudební nauka (viz kapitola 5.2.1)

Povinně volitelné předměty (viz kapitola 5.2.3)

Komorní hra

Orchestrální hra

Souborová hra

Sborový zpěv

Hra orchestrálních partů

5.1.16 Studijní zaměření Hra na české dudy

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na české dudy	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hudební dílna	0,5	0,5	0,5								

Poznámky:

Povinně volitelné předměty (skupinová interpretace) jsou naplňovány dle kapitoly „5.2.3 Povinně volitelné předměty“.

Povinně volitelné předměty (skupinovou interpretaci) mohou navštěvovat i žáci nižších ročníků v závislosti na možnostech školy.

Studium hry na české dudy je v naší škole organizováno nejdříve od sedmi let věku dítěte, neboť teprve v tomto věku již většina uchazečů splňuje potřebné fyzické předpoklady pro zvládnutí nároků daných ovládnutím nástroje.

Součástí předmětu Hra na české dudy je hra z listu a elementární improvizace.

Školní výstupy - I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- vyjmenuje a určí jednotlivé díly nástroje
- sestaví nástroj a provádí jeho základní údržbu
- tvoří tón za pomoci správného měchování
- hraje vyrovnaným tónem bez větších intonačních odchylek
- hraje vydržované tóny v celém rozsahu nástroje
- ovládá techniku správného nasazení a ukončení tónu

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 2 krátká melodická cvičení či lidové písně
- zazpívá lidovou píseň a doprovodí se prodlevou na tónu b

2. ročník

Žák:

- ovládá nástroj v celém tónovém rozsahu
- zvládá udržet vyrovnaný tón pomocí správného měchování
- umí oddělit opakující se tóny pomocí tzv. „ramenářské kvinty“
- aplikuje zásady správného postoje, držení nástroje a prstokladu
- interpretuje základní melodie lidových písní
- zazpívá základní lidové písně (adekvátní svým hlasovým dispozicím) za doprovodu bordunu na tónech b, es¹

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 1 melodické technické cvičení (např. Režný, Hrubý apod.)
- zahraje 2 lidové písně
- zazpívá 1 lidovou píseň s doprovodem dudácké prodlevy

3. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- hraje v celém rozsahu nástroje a ovládá princip měchování
- realizuje notový zápis v úměrném tempu po stránce melodické i rytmické
- je schopen základní orientace v jednoduchých hudebních útvarech podle zápisu i podle sluchu
- zvládá dvojhlasnou hru v souhře s druhým nástrojem
- ovládá hru „unisono“ s vlastním zpěvem lidové písně

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 2 melodická cvičení
- zahraje a zazpívá 1 lidovou píseň unisono

- zahraje 1 přednesovou skladbu nebo lidovou píseň ve dvojhlase s učitelem

4. ročník

Žák:

- umí využívat základních návyků měchování při nácviku vydržovaných tónů
- tvoří pevný rovný tón v celém rozsahu nástroje
- respektuje základní tempová označení
- se orientuje v synkopových a tečkovaných rytmických útvarech a ve složitějších taktech
- je obeznámen s melodickými ozdobami
- zvládá hru v subdominantní tónině
- je schopen samostatné přípravy a dle dispozic i hry z listu jednoduchých skladeb či lidových písní

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 2 až 3 cvičení odlišného charakteru
- zahraje 1 přednesovou skladbu
- zahraje 1 lidovou píseň se zpěvem a variační mezihrou

5. ročník

Žák:

- pomocí správného měchování a držení těla tvoří plnohodnotný tón
- užívá správného nasazování a ukončování tónu
- užívá sebekontroly při sledování kvality tónu
- hraje staccato pomocí tzv. „ramenářské kvinty“
- dle individuální schopnosti interpretuje úměrně dlouhé skladby v předepsaném tempu
- dokáže doprovodit zpěváka
- používá základních melodických ozdob (trylek, nátryl)
- má vypěstovány a osvojeny správné postupy v domácí přípravě a dokáže je využívat a rozvíjet

- pomocí získaných poznatků a dovedností dokáže sám vytvořit variaci na jednoduchou lidovou píseň

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 2 až 3 cvičení odlišného charakteru
- zahraje 1 až 2 přednesové skladby či lidové písně se zpěvem, variací nebo dohrávkou
- zahraje 1 přednesovou skladbu nebo lidovou píseň s variační mezíhrou ve dvojhlase s učitelem

6. ročník

Žák:

- tvoří kultivovaný tón a ovládá jej v celém rozsahu nástroje
- využívá při hře melodických ozdob a vibrata
- zná a realizuje rozdíly v interpretaci sólové skladby a v doprovodu zpěváka
- interpretuje skladby přiměřené obtížnosti v příslušném tempu
- je schopen připravit se samostatně k veřejnému vystoupení
- dle svých hlasových dispozic je schopen zpěvu jednoduchých lidových písní ve dvojhlase s druhým zpěvákem

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 2 – 3 cvičení odlišného charakteru
- zahraje 1 až 2 přednesové skladby nebo lidové písně se zpěvem nebo variací a dohrávkou
- zahraje z paměti 1 lidovou píseň s variací a dohrávkou ve dvojhlase s učitelem

7. ročník

Žák:

- hraje plnohodnotným tónem s užitím správného měchování a správného držení těla
- užívá správného nasazování a ukončování tónu

- při hře užívá hry staccato na úrovni svých schopností a dovedností
- přesně reprodukuje základní rytmické útvary – zejména tečkované rytmy
- umí doprovodit zpěváka
- užívá základních melodických ozdob (nátryl, trylek) a vibrata
- uplatňuje návyky a dovednosti získané v individuální výuce v kolektivních předmětech (komorní a souborová hra)
- je schopen elementární hry z listu
- zná historii svého nástroje a přední interprety
- zvládá samostatně základní naladění nástroje pomocí ladičky a doladovacích šroubků

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 2 – 3 cvičení odlišného charakteru
- zahraje 1 až 2 přednesové skladby nebo lidové písně se zpěvem nebo variací a dohrávkou
- zahraje z paměti 1 lidovou píseň s variací a dohrávkou ve dvojhlase s učitelem

Školní výstupy - II. Stupeň:

Přípravná hra na nástroj:

Žák:

- dbá na správné držení těla a nástroje při hře
- vyjmenuje a určí jednotlivé díly nástroje
- tvoří tón za pomoci správného měchování
- zahraje jednoduchou lidovou píseň
- hraje vydržované tóny vyrovnaným zvukem v celém rozsahu nástroje
- ovládá techniku správného nasazení a ukončení tónu

Výstupy přípravného studia II. stupně plní pouze nově příchozí žáci od čtrnácti let věku, kteří následně plní výstupy prvního stupně.

I. ročník:

Žák:

- samostatně uplatňuje technické i výrazové prostředky dosažené v průběhu prvního stupně studia
- ovládá intonaci nástroje pomocí měchování, využívá celého rozsahu nástroje, osvojil si všechny zásady domácí přípravy
- užívá hry staccato, melodických ozdob a vibrata
- nastuduje skladbu s větší mírou samostatnosti, zejména co se týče nácviku technicky obtížnějších úseků
- dokáže samostatně pracovat se spoluhráčem v rámci dua, tria
- disponuje základním přehledem o interpretaci hudby lidové

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 2 – 3 cvičení odlišného charakteru
- zahraje 1 až 2 přednesové skladby
- zahraje z paměti 1 až 2 lidové písně s variační či zkomponovanou mezíhrou a dohrávkou

II. ročník:

Žák:

- využívá při hře variační techniky – staccato, melodické ozdoby, vibrato
- je obeznámen s technikou přerušované hry – tzv. „odtrhávání“
- hraje z listu skladby přiměřené svým dispozicím a dovednostem
- orientuje se v zásadách kolektivní hry (souborová hra)
- je schopen samostatné práce
- osvojil si všechny aspekty pro veřejné či jiné vystupování
- dle svých hlasových dispozic je schopen svůj zpěv doprovodit hrou druhého hlasu

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 2 – 3 cvičení odlišného charakteru
- zahraje 1 až 2 přednesové skladby
- zahraje z paměti 1 až 2 lidové písně s variační či zkomponovanou mezíhrou a dohrávkou

III. ročník:

Žák:

- disponuje pevným tónem a dovede přizpůsobit studijní režim veřejnému vystoupení
- využívá celého rozsahu nástroje a všech technických prostředků k přesvědčivému a jistému výkonu
- je obeznámen s jednoduchou improvizací a využívá ji
- je obeznámen se správným způsobem domácí přípravy a dokáže ji rozvinout a využít
- orientuje se bezpečně v interpretaci lidové písně
- samostatně si vybírá skladby k nastudování na základě svých posluchačských zkušeností

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 2 – 3 cvičení odlišného charakteru
- zahraje 1 až 2 přednesové skladby
- zahraje z paměti 1 až 2 lidové písně s variační či zkomponovanou mezíhrou a dohrávkou

IV. ročník:

Žák:

- samostatně uplatňuje technické a výrazové prostředky dosažené v průběhu celého studia na ZUŠ
- využije svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- umí využít svých dovedností při doprovodu či ve folklorním souboru
- dokáže využívat i dudy jiného ladění (G dur, D dur...)

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje 2 – 3 cvičení odlišného charakteru
- zahraje 1 až 2 přednesové skladby

- zahraje z paměti 1 až 2 lidové písně s variační či zkomponovanou mezihrou a dohrávkou

Součástí studijního zaměření Hra na české dudy jsou povinné vyučovací předměty:

Hudební nauka (viz kapitola 5.2.1)

Povinně volitelné předměty (viz kapitola 5.2.3)

Komorní hra

Orchestrální hra

Souborová hra

Sborový zpěv

Hra orchestrálních partů

5.1.17 Studijní zaměření Sólový zpěv

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sólový zpěv	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hudební dílna	0,5	0,5	0,5								

- * Výuka Sólového zpěvu je v prvním až sedmém ročníku organizována formou jedné individuální hodiny týdně nebo formou skupinkové výuky o maximálním počtu dvou žáků.

Poznámky:

Povinně volitelné předměty (skupinová interpretace) jsou naplňovány dle kapitoly „5.2.3 Povinně volitelné předměty“.

Povinně volitelné předměty (skupinovou interpretaci) mohou navštěvovat i žáci nižších ročníků v závislosti na možnostech školy.

Školní výstupy – Přípravná hlasová výchova:

Žák:

- ovládá základy pěveckého postoje a dýchání
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- zpívá pěvecká cvičení přiměřená hlasovému vývoji

Doporučená látka za školní rok

Žák:

- interpretuje alespoň 2 lidové písně (např. Já písnička 1 a další...)
- zpívá pěvecká cvičení přiměřená hlasovému vývoji

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zazpívá jednu delší nebo 2 kratší lidové písně (např. Já písnička 1 a další)

Školní výstupy – I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- napodobí měkké nasazení tónu
- ovládá základní pěvecké návyky tj. pěvecký postoj, artikulace, uvolnění dolní čelisti
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň s doprovodem melodické linky klavíru
- používá hlas v celém svém rozsahu a nepřepíná ho
- zazpívá jednoduchou píseň ve svém přirozeném rozsahu

Doporučená látka za školní rok

Žák:

- zazpívá jednoduchou lidovou píseň s doprovodem melodické linky klavíru
- zazpívá jednoduchou píseň ve svém přirozeném rozsahu (viz. sbírky lidových písní, Já písnička 1 a další)

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zazpívá 2 charakterově odlišné lidové písně

2. ročník

Žák:

- vyhýbá se nadechování uprostřed slova
- část studovaného repertoáru interpretuje z paměti
- dbá na měkké nasazení tónu
- ovládá správnou výslovnost
- osvojuje si správný nádech a dechovou oporu

Doporučená látka za školní rok

Žák:

- zazpívá 2 charakterově odlišné lidové písně (viz. sbírky lidových písní, Já písnička 1 a další)
- zazpívá umělou píseň (např.: J. Uhlíř, P. Skoumal. J. Šlitr, E. Strašek, Z. Lukáš)

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zazpívá jednu lidovou píseň
- zazpívá jednu umělou píseň

3. ročník

Žák:

- zpívá s vědomím měkce nasazeného tónu
- dbá na správnou artikulaci
- vyjádří při zpěvu elementárními výrazovými prostředky obsah písně
- kontroluje volnost hrdla
- osvojuje si správný nádech a dechovou oporu

Doporučená látka za školní rok

Žák:

- zpívá písně podložené jednoduchým instrumentálním doprovodem
- zpívá hlasová postupná cvičení v rozsahu kvinty s transpozicí v přirozené hlasové poloze (nepovinné: Vaccai, Sieber a další vhodné vokalizy pro úroveň daného žáka)
- zazpívá 2 charakterově odlišné lidové písně – z toho jednu složitější (viz. sbírky lidových písní, Já písnička 1 a další)
- zazpívá složitější umělou píseň (např.: J. Uhlíř, P. Skoumal. J. Šlitr, E. Strašek, Z. Lukáš)

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zazpívá 2 charakterově odlišné písně
- zazpívá složitější umělou píseň

4. ročník

Žák:

- dokáže zazpívat delší fráze
- zpívá s vědomím měkce nasazeného tónu se snahou o hlavovou rezonanci
- zpívá v celém svém hlasovém rozsahu
- upevňuje si správný nádech a dechovou oporu

Doporučená látka za školní rok

Žák:

- zpívá jednoduchý dvojhlas s učitelem či spolužákem
- přirozeně artikuluje a plynule spojuje jednotlivé vokály v technických cvičeních (nápěvková cvičení plynulé kantilény - nepovinné: Vaccai, Sieber a další vhodné vokalizy pro úroveň daného žáka)
- zazpívá lidovou píseň (viz. sbírky lidových písní (L. Janáček), Já písnička 1,2 a další)
- zazpívá 2 charakterově odlišné umělé písně (např.: J. Uhlíř, M. Krkoška, A. Michajlov a další)

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zazpívá 2 složitější lidové písně (viz. L. Janáček apod.)
nebo
- zazpívá 2 charakterově odlišné složitější umělé písně

5. ročník

Žák:

- dbá na volné nasazení tónů a čistou intonaci
- upevňuje si správný nádech a dechovou oporu
- využívá přirozenost svého hlasu a nepřepíná své síly
- při interpretaci písně výrazově vyjádří podstatu skladby
- uplatňuje zásady pěvecké hlasové hygieny (pečuje o svůj hlas, uvědomuje si důležitost rozezpívání, nepřepíná hlasivky)
- používá základní dynamiky a agogiky k vyjádření charakteru přednesových skladeb

Doporučená látka za školní rok

Žák:

- cvičení plynulé kantilény v hlasových cvičeních nebo nápěvková cvičení (např. Vaccai, Sieber a další vhodné vokalizy pro úroveň daného žáka)
- zazpívá lidovou píseň (viz. sbírky lidových písní (L. Janáček), Já písnička 1,2 a další)
- zazpívá 2 charakterově odlišné umělé písně (A. Michajlov, C. Schönberg, J. Uhlíř apod.)

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zazpívá jednu vokalizu, nebo jednoduchou lidovou píseň
- zazpívá dvě charakterově odlišné umělé písně nebo
- 1 lidovou píseň □ 2 charakterově odlišné umělé písně

6. ročník

Žák:

- artikuluje správně v rychlejším tempu
- dodržuje hlasovou hygienu i mimo hodinu
- využívá většího dynamického odstínění (crescendo, decrescendo)
- upevňuje si správný nádech a dechovou oporu
- vzhledem k mutačnímu období pozorně dbá pokynu pedagoga

Doporučená látka za školní rok

Žák:

- zazpívá svůj part i v dvojhlasu
- zpívá písně se složitějším doprovodem klavíru nebo jiného nástroje
- zazpívá dvě charakterově odlišné lidové písně (viz. sbírky lidových písní L. Janáček, F. Sládek, Já písnička 1,2 a další)
- zazpívá dvě charakterově odlišné umělé písně (např.: A. Michajlov, C. Schönberg, J. Uhlíř, M. Krkoška apod.)
- hlasová cvičení plynulé kantilény v hlasových cvičeních, nebo nápěvková cvičení (např. Vaccai, Sieber a další vhodné vokalizy pro úroveň daného žáka)

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zazpívá jednu vokálizu nebo lidovou píseň
- zazpívá jednu lidovou píseň
- zazpívá jednu umělou píseň

7. ročník

Žák:

- ovládá a aplikuje základy dechové, pěvecké a artikulační techniky
- přirozeně uplatňuje svůj hlas v celém svém rozsahu s vyrovnanými hlasovými rejstříky
- používá výrazových prostředků dle obsahu a stylu skladeb
- dbá na kultivovaný projev se smyslem pro hudební frázi
- orientuje se ve složitějších rytmických útvarech (triola, synkopa, tečkovaný rytmus)

Doporučená látka za školní rok

Žák:

- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- zazpívá 2 charakterově odlišné lidové písně (viz. sbírky lidových písní L. Janáček, F. Sládek a další)
- zazpívá 2 charakterově odlišné umělé písně (např.: A. Michajlov, C. Schönberg, J. Uhlíř, K. Svoboda, B. Martinů apod.)
- nápěvková cvičení plynulé kantilény: Vaccai, Sieber a další vhodné vokálizy pro úroveň daného žáka

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zazpívá jednu vokálizu, dvě lidové písně v těžší úpravě a jednu umělou píseň nebo
- zazpívá jednu vokálizu, jednu lidovou píseň v těžší úpravě a dvě umělé

Školní výstupy – II. STUPEŇ:

Přípravná hlasová výchova:

Žák:

- ovládá základy pěveckého postoje a dýchání
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- interpretuje za pomoci učitele jednoduchou melodii
- uplatňuje zásady pěvecké hlasové hygieny (pečuje o svůj hlas, uvědomuje si důležitost rozezpívání, nepřepíná hlasivky)

Doporučená látka za školní rok

Žák:

- zpívá pěvecká cvičení přiměřená hlasovému vývoji nebo nápěvková cvičení (Vaccai, Sieber a další vhodné vokalizy pro úroveň daného žáka)
- zazpívá jednu lidovou píseň (viz. sbírky lidových písní L. Janáček, F. Sládek, B. Martinů a další)
- zazpívá jednu novodobou umělou píseň 20. - 21. st., nebo barokní píseň (např.: P. Eben, J. Wykrent, A. Harold, J. S. Bach atd...)

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zazpívá jednu vokalizu, nebo lidovou píseň
- zazpívá jednu lidovou píseň
- zazpívá jednu novodobou umělou píseň 20. a 21. st., nebo barokní píseň

Výstupy přípravného studia II. stupně plní pouze nově příchozí žáci od čtrnácti let věku, kteří následně plní výstupy prvního stupně.

I. ročník

Žák:

- samostatně navrhne postup rozezpívání
- přistoupí k nácviu skladby s větší mírou samostatnosti zejména co se týče tvoření frází, dynamiky a nádechů
- jednoduše popíše hlasové ústrojí z foniatrického hlediska

Doporučená látka za školní rok

Žák:

- zazpívá i rozsáhlejší skladbu z paměti

- zazpívá 2 charakterově odlišné lidové písně z toho jednu v náročnější úpravě (L. Janáček – Moravská lidová poezie v písních, B. Martinů – Nové slovenské písně apod.)
- zazpívá hlasová cvičení plynulé kantilény, nebo nápěvková cvičení (např. Vaccai, Sieber a další vhodné vokalizy pro úroveň daného žáka)
- zazpívá jednu novodobou umělou píseň 20. a 21. st. nebo barokní píseň (např.: P. Eben, J. Wykrent, A. Harold, J. S. Bach atd...)

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zazpívá jednu vokalizu nebo lidovou píseň
- zazpívá jednu náročnější lidovou píseň
- zazpívá jednu novodobou umělou píseň 20. a 21. st., nebo barokní píseň

II. ročník

Žák:

- dokáže uplatnit při zpěvu náhlé dynamické a agogické změny
- interpretuje technicky náročnější skladby všech stylů a žánrů
- samostatně spolupracuje při nácviku s korepeticí

Doporučená látka za školní rok

Žák:

- zpívá píseň v cizím jazyce (např.: K. Svoboda, R. Schumann, R. Schubert a další)
- zazpívá hlasová cvičení plynulé kantilény nebo nápěvková cvičení (např. Vaccai, Sieber a další vhodné vokalizy pro úroveň daného žáka)
- zazpívá jednu romantickou píseň (dle věku žáka, E. Destinová, A. Dvořák, R. Schumann, atd.)
- zazpívá jednu umělou píseň dle vlastního výběru v konzultaci s pedagogem

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zazpívá jednu vokalizu nebo lidovou píseň
- zazpívá jednu píseň cizím jazyce

- zazpívá píseň dle vlastního výběru

III. ročník

Žák:

- rozliší žánr a styl vokálních skladeb a tomu přizpůsobí interpretaci
- čistě intonuje a má vyrovnané všechny výšky tónů
- zvládá zpěv plynulé kantilény a dodržuje fráze
- ovládá svůj hlas přirozeně a s lehkostí v celé své dynamické škále

Doporučená látka za školní rok

Žák:

- zazpívá jednu umělou píseň dle vlastního výběru v konzultaci s pedagogem
- zazpívá hlasová cvičení plynulé kantilény nebo nápěvková cvičení (např. Vaccai, Sieber a další vhodné vokalizy pro úroveň daného žáka)
- zazpívá píseň v cizím jazyce (např.: A. L. Webber, R. Schumann, R. Schubert a další)
- zazpívá jednu klasicistní píseň (dle vyspělosti žáka, W. A. Mozart, L. van Beethoven atd.)

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zazpívá jednu vokalizu
- zazpívá jednu píseň dle vlastního výběru
- zazpívá píseň v cizím jazyce

IV. ročník

Žák:

- dbá na dechovou, pěveckou a artikulační techniku
- přirozeně uplatňuje svůj hlas v celém svém rozsahu s vyrovnanými hlasovými rejstříky
- interpretuje obtížné skladby různých stylů a žánrů a volí adekvátní výrazové prostředky
- uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů a interpretů

Doporučená látka za školní rok

Žák:

- zazpívá jednu umělou píseň dle vlastního výběru v konzultaci s pedagogem
- zazpívá jednu arii antiche a arie z období baroka (např. J. B. Pergolesi, A. Cardala apod.)
- zazpívá píseň v cizím jazyce (např.: C. Schönberg, F. Schubert a další)
- zazpívá duet se spolužákem (popřípadě s kantorem)
- zazpívá nápěvková cvičení plynulé kantilény: Vaccai, Sieber a další vhodné vokalizy pro úroveň daného žáka

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zazpívá jednu umělou dle vlastního výběru
- zazpívá píseň v cizím jazyce

Součástí studijního zaměření Sólový zpěv jsou povinné vyučovací předměty:

Hudební nauka (viz kapitola 5.2.1)

Povinně volitelné předměty (viz kapitola 5.2.3)

Sborový zpěv

Komorní zpěv

Zpěv v orchestru

5.1.18 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hudební dílna	0,5	0,5	0,5								

Poznámky:

Povinně volitelné předměty (skupinová interpretace) jsou naplňovány dle kapitoly „5.2.3 Povinně volitelné předměty“.

Povinně volitelné předměty (skupinovou interpretaci) mohou navštěvovat i žáci nižších ročníků v závislosti na možnostech školy.

Součástí předmětu Hra na basovou kytaru jsou tyto činnosti: hra z listu a elementární improvizace.

Přípravná hra na nástroj I. stupně:

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje a ladění strun
- je schopen správně držet nástroj a předvést postavení obou rukou
- se orientuje v první poloze
- rytmitizuje jednoduchá cvičení na prázdných strunách

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- bude doplněno – v případě, že ZUŠ bude vyučovat žáka v daném oboru

Školní výstupy - I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje a ladění strun
- je schopen správně držet nástroje a předvést postavení obou rukou
- se orientuje v první poloze
- čte notaci volných strun v basovém klíči
- rytmizuje jednoduchá cvičení na prázdných strunách

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- bude doplněno – v případě, že ZUŠ bude vyučovat žáka v daném oboru

2. ročník

Žák:

- hraje střídavě prsty pravé ruky a používá tlumení prázdných strun
- orientuje se na hmatníku do II. polohy
- rozlišuje základní dynamické rozdíly – forte, mezzoforte, piano
- zahraje basový doprovod k jednoduché písni

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- bude doplněno – v případě, že ZUŠ bude vyučovat žáka v daném oboru

3. ročník

Žák:

- ovládá synchronizaci pohybu prstů pravé a levé ruky a dynamickou vyrovnanost tónů
- se orientuje na hmatníku v I. - III. poloze
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu
- je schopen zahrát z paměti jednoduchou

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- bude doplněno – v případě, že ZUŠ bude vyučovat žáka v daném oboru

4. ročník

Žák:

- zná základní principy swingového frázování
- dbá na správnou artikulaci a respektuje pomlky
- zvládá výměny poloh na jedné struně i strunách sousedních
- využívá při hře základní tónové rejstříky nástroje
- vnímá a rozlišuje stylové odlišnosti hudby různých žánrů
- zapojuje se v souhře s dalším nástrojem

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- bude doplněno – v případě, že ZUŠ bude vyučovat žáka v daném oboru

5. ročník

Žák:

- se orientuje na hmatníku v I. - V. poloze
- vytváří vlastní prstoklady
- používá legata odtažného i vzestupného (hammer-on, pull-off)
- uplatňuje základní znalosti interpretační praxe a svůj přehled o funkcích a způsobech využití baskytary v hudbě
- je schopen jednoduchého improvizovaného doprovodu s využitím znalostí akordových značek
- zvládá základní údery stylu Slap hry

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- bude doplněno – v případě, že ZUŠ bude vyučovat žáka v daném oboru

6. ročník

Žák:

- zná základní principy hry Walking Bass v 12ti taktovém blues
- rozvíjí vlastní hudební představy a přístup k interpretaci
- zvládne jednoduchý improvizovaný doprovod
- zvládá hru jednoduchých partů z listu

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- bude doplněno – v případě, že ZUŠ bude vyučovat žáka v daném oboru

7. ročník

Žák:

- rozlišuje stylové odlišnosti hudby různých období a žánrů
- s jistotou zvládá plynulý přechod do vyšších poloh
- je schopen vytvářet vlastní prstoklady
- se orientuje v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- bude doplněno – v případě, že ZUŠ bude vyučovat žáka v daném oboru

Školní výstupy – II. STUPEŇ:

Přípravná hra na nástroj:

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje a ladění strun
- je schopen správně držet nástroj a předvést postavení obou rukou
- se orientuje v první poloze
- čte notaci volných strun v basovém klíči
- rytmitizuje jednoduchá cvičení na prázdných strunách

Výstupy přípravného studia II. stupně plní pouze nově příchozí žáci od čtrnácti let věku, kteří následně plní výstupy prvního stupně.

I. ročník

Žák:

- zahraje dle akordických značek basový doprovod na těžkých dobách taktu („bas na dvě“)
- tvoří doprovod pomocí basové figury

- se orientuje v zápise interpretovaných skladeb a rozezná jejich základní členění a tóninové vztahy

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- bude doplněno – v případě, že ZUŠ bude vyučovat žáka v daném oboru

II. ročník

Žák:

- vytváří doprovod walking base, „bas na 4“: nácvikem rozložených septakordů a jejich obrátů
- doprovází dle akordických značek s ohledem na styl hudby
- spolupracuje v rámci souboru na utváření repertoáru tělesa

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- bude doplněno – v případě, že ZUŠ bude vyučovat žáka v daném oboru

III. ročník

Žák:

- samostatně řeší prstokladové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci
- si osvojí další specifické techniky hry: dvojité a trojitě úhozy (funk vamps, machine gun triplets), perkusivní triky, tlumení (dead notes), tapping, tap-on flažolety, hra dvojzvuků a trojzvuků, septakordy, zmenšené a zvětšené alterace, latinské rytmy...
- využívá při interpretaci znalosti harmonie a vědomosti o formálním členění skladby

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- bude doplněno – v případě, že ZUŠ bude vyučovat žáka v daném oboru

IV. ročník

Žák:

- využívá svých získaných hudebních vědomostí, posluchačských a interpretačních zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb
- trénuje hudební představivost a improvizčních schopností studiem jazzových a jinak stylově zaměřených standardů
- zvládá údržbu a seřízení nástroje (seřízení kolíčků, výměnu strun, ladění) a péči o nehty
- využije svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- bude doplněno – v případě, že ZUŠ bude vyučovat žáka v daném oboru

Součástí studijního zaměření Hra na basovou kytaru jsou povinné vyučovací předměty:

Hudební nauka (viz kapitola 5.2.1)

Povinně volitelné předměty (viz kapitola 5.2.3)

Komorní hra

Orchestrální hra

Souborová hra

Sborový zpěv

Hra orchestrálních partů

5.1.19 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hudební dílna	0,5	0,5	0,5								

Poznámky:

Povinně volitelné předměty (skupinová interpretace) jsou naplňovány dle kapitoly „5.2.3 Povinně volitelné předměty“.

Povinně volitelné předměty (skupinovou interpretaci) mohou navštěvovat i žáci nižších ročníků v závislosti na možnostech školy.

Součástí předmětu Hra na basovou kytaru jsou tyto činnosti: hra z listu a elementární improvizace.

Přípravná hra na nástroj I. stupně:

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje a ladění strun
- je schopen správně držet nástroj a předvést postavení obou rukou
- se orientuje v první poloze
- rytmitizuje jednoduchá cvičení na prázdných strunách

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje dvě lidové písně nebo jednoduché melodie s použitím úhozu apoyando
- zahraje cvičení pro pravou a levou ruku ve správném postavení prstů

Školní výstupy - I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- umí popsat nástroj a ladění nástroje
- předvede správné držení nástroje
- orientuje se v I. poloze na melodických strunách
- zahraje jednoduchý motiv skladby z paměti

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnice C nebo G dur v I. poloze z paměti nebo dvě technická cvičení
- doprovodí na zjednodušených akordech melodii hranou učitelem
- zahraje dvě písně nebo jednoduché skladby odpovídající obtížnosti žáka z paměti

2. ročník

Žák:

- hraje dvěma typy úhozu: aopoyando a tirando
- orientuje se na hmatníku do II. polohy
- umí zahrát jednooktávovou stupnici dur a moll
- zapojuje hru sul tasto, sul ponticello
- umí vytvořit a zahrát jednoduchý rytmický motiv
- ovládá jednoduché prstové cvičení pro levou a pravou ruku (prstová hra)
- zahraje jednoduchý motiv skladby z paměti a jednoduché dueto

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje jednu ze stupnic do čtyř křížků v I. poloze s použitím prázdných strun s příslušnými akordy přes jednu oktávu, kadenci může předvést na písničce
- zahraje jednoduchý rytmický motiv samostatně nebo za pomoci play-along

3. ročník

Žák:

- při hře používá dynamické výrazové prostředky p, mf, f
- používá tlumení strun, techniku staccato
- zahraje skladby s drženým basem
- doprovází jednoduché písňě akordy

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur nebo moll v I. poloze bez použití prázdných strun přes jednu i dvě oktávy + kadence, kadenci může předvést na písničce s odpovídajícím doprovodem
- zahraje jednoduchý rytmický motiv samostatně nebo za pomoci play-along

4. ročník

Žák:

- umí popsat nástroj a osvětlit jeho použití
- hraje prstová synchronizační cvičení trsátkem pravou rukou
- hraje pravou rukou základní rytmické modely trsátkem
- zahraje melodickou linku trsátkem s volným basem

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur nebo moll v I. poloze bez použití prázdných strun přes jednu i dvě oktávy + kadence, kadenci může předvést na písničce s odpovídajícím doprovodem
- při hře předvede použití trsátka
- zahraje rytmický motiv samostatně nebo za pomoci play-along

5. ročník

Žák:

- hraje dvouoktávové stupnice
- hraje stupnice po jedné struně
- vytváří vlastní jednoduché melodické motivy – improvizuje
- hraje základní typy akordických tvarů dur rytmicky a rozloženě trsátkem
- obohacuje své znalosti v technice hry pravé a levé ruky

- zapojuje hru malého barré

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur nebo moll – dvouoktávové typové + kadence – kadenci může předvést na písničce s odpovídajícím doprovodem
- při hře předvede použití trsátka
- zahraje skladbu samostatně nebo za pomoci play-along

6. ročník

Žák:

- hraje základní typy akordických tvarů dur a moll
- hraje rytmické doprovody v základních power chordech (kvintkvartový tvar)
- hraje z listu a z paměti
- poslouchá kytarové vzory
- obohacuje své znalosti v technice hry na elektrickou kytaru (vibrato, full)

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur nebo moll – dvou nebo tříoktávová typová + kadence s použitím velkého barré, pokud je to v možnostech žáka
- zahraje jednu nebo dvě přednesové skladby, je možné použít play-along

7. ročník

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku (hru trsátkem střední obtížnosti)
- umí si naladit nástroj
- orientuje se v akordických značkách
- zvládá základní dvojhmaty i trojhmaty
- plynule hraje ve vyšších polohách a v základních tóninách
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

- doprovází dle akordických značek
- hraje kadence a vytváří vlastní doprovod

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur nebo moll – dvou nebo tříoktávová typová + kadence s použitím velkého barré, pokud je to v možnostech žáka
- zahraje jednu nebo dvě přednesové skladby, je možné použít play-along

Školní výstupy – II. STUPEŇ:

Přípravná hra na nástroj:

Žák:

- umí popsat nástroj a osvětlit jeho použití
- hraje prstová synchronizační cvičení trsátkem pravou rukou
- hraje pravou rukou základní rytmické modely trsátkem
- zahraje melodickou linku trsátkem s volným basem

Výstupy přípravného studia II. stupně plní pouze nově příchozí žáci od čtrnácti let věku, kteří následně plní výstupy prvního stupně.

I. ročník

Žák:

-
- tvoří akordický tvar podle akordové značky septakordu dur, moll, zmenšený akord
- improvizuje melodickou linku na jednoduchém harmonickém podkladě
- používá efektová zařízení pro stylizaci jednotlivých žánrů (rocková hudba, blues, jazz, latino)
- porozumí úvodu k počítačovým programům pro elektrickou kytaru

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur nebo moll – dvou nebo tříoktávová typová + kadence s použitím velkého barré, pokud je to v možnostech žáka
- zahraje jednu nebo dvě přednesové skladby, je možné použít play-along

II. ročník

Žák:

- vytváří stylové doprovodné rify
- využívá znalosti akordů, reprodukuje akordické tvary na dvojzvuk a trojzvuk
- vytvoří stavbu sóla
- použije další techniky hry (tlumení-staccato-mutting, vytahování-bending, vibrato, slide, bottle neck, hammering-tapping, sweeping, W-bar)

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur nebo moll – dvou nebo tříoktávová typová + kadence s použitím velkého barré, pokud je to v možnostech žáka
- zahraje jednu nebo dvě přednesové skladby, je možné použít play-along

III. ročník

Žák:

- používá při práci kytarový program
- umí si nastavit zesilovač a kytarové efekty
- umí si seřadit nástroj

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur nebo moll – dvou nebo tříoktávová typová + kadence s použitím velkého barré, pokud je to v možnostech žáka
- zahraje jednu nebo dvě přednesové skladby, je možné použít play-along

IV. ročník

Žák:

- tvoří a skládá vlastní jednoduchý repertoár, nebo kreativně vytváří vlastní pojetí existujících skladeb
- hraje v souboru s basou, bicími nebo jejich simulací pomocí počítačového programu
- zvládá samostatně procvičování oblíbených skladeb pomocí poslechu a tabulaturního zápisu

Doporučená látka ke zkouškám

Žák:

- zahraje stupnici dur nebo moll – dvou nebo tříoktávová typová + kadence s použitím velkého barré, pokud je to v možnostech žáka
- zahraje jednu nebo dvě přednesové skladby, je možné použít play-along

Součástí studijního zaměření Hra na elektrickou kytaru jsou povinné vyučovací předměty:

Hudební nauka (viz kapitola 5.2.1)

Povinně volitelné předměty (viz kapitola 5.2.3)

Komorní hra

Orchestrální hra

Souborová hra

Sborový zpěv

Hra orchestrálních partů

5.2 Hudební nauka a povinně volitelné předměty

5.2.1 Vyučovací předmět Hudební nauka

Předmět Hudební nauka

Předmět Hudební nauka (HN) je realizován podle požadavků RVP ZUV pro vzdělávací oblast Recepce a reflexe hudby. Předmět Hudební nauka navštěvují žáci od prvního do pátého ročníku I. stupně. Teoretické poznatky jsou vyvozovány zpravidla z praktických činností – interpretačních, sluchových a poslechových (často vzájemně kombinovaných). V rámci předmětu Hudební nauka získávají žáci také první zkušenosti v oblasti skupinové práce s hudebním materiálem. Ve zdravém a efektivním vývoji mladých hudebníků hraje podnětně vedená výuka HN nezastupitelnou úlohu

Školní výstupy:

1. ročník

Žák:

- ovládá hudební pojmy (zvuk, tón, taktová čára, takt, pomlka, celý tón, půltón, posuvky, stupnice)
- přečte a zapíše noty $c^1 - g^2$
- zapíše stupnice C, G, F dur
- orientuje se v základních taktech (2/4, 3/4, 4/4)
- ovládá osminové, čtvrtové, půlové a celé noty a pomlky
- orientuje se v základní dynamice (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- orientuje se v tempech allegro, moderato, andante
- zná základní artikulaci (legato, tenuto, staccato)
- zazpívá lidovou píseň
- při zpěvu písně zdůrazní těžkou dobu
- znázorní postup melodie
- zaintonuje durovou stupnici

2. ročník

Žák:

- ovládá hudební pojmy (akcent, koruna, ligatura, repetice, prima volta, sekonda volta, da Capo al Fine, předtaktí)
- rozliší základní nástrojové skupiny a dokáže k nim přiřadit odpovídající nástroje
- přečte a zapíše noty g – c³, včetně posuvek
- zapíše basový klíč do notové osnovy
- vyjmenuje ve správném sledu předznamenání (#, b)
- rozliší tónorod dur a moll
- zatleská a zapíše notu s tečkou
- orientuje se v notách šestnáctinových
- dokáže zapsat durové stupnice do 4# a 2b
- zazpívá lidovou a umělou píseň
- doprovodí zpěv písně hrou na rytmické nástroje
- pozná melodii stoupající a klesající

3. ročník

Žák:

- dokáže si odvodit předznamenání stupnice
- dokáže zapsat všechny durové stupnice
- zná druhy mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická)
- vytvoří vzestupně intervaly v základním tvaru
- ovládá rytmické útvary synkopa, triola
- orientuje se v dynamice (ppp – fff)
- orientuje se v tempech (presto, vivo, adagio, lento, largo)
- zná české hudební skladatele Antonína Dvořáka a Bedřicha Smetanu a jejich nejvýznamnější díla
- zapojí se do zpěvu kánonu

4. ročník

Žák:

- vytvoří durový a mollový kvintakord v základním tvaru
- orientuje se ve složitějších taktech (3/8, 6/8, 5/4, alla breve)
- zná základní výrazová označení (dolce, cantabile, espressivo)

- rozumí pojmům enharmonická záměna a chromatická stupnice
- zná světové hudební skladatele J. S. Bacha a W. A. Mozarta a jejich nejvýznamnější díla
- zazpívá durový kvintakord (vzestupně, sestupně)
- zazpívá zahraný tón ve své hlasové poloze

5. ročník

Žák:

- vytvoří dur a moll kvintakord včetně obrátů a septakord v základním tvaru
- zná základní harmonické funkce (T, S, D)
- rozlišuje hudbu vokální a instrumentální a hudbu komorní a orchestrální
- orientuje se v periodizaci novověkých hudebních dějin a zná vybrané hudební skladatele jednotlivých slohových období
- rozlíší tón, dvojzvuk a trojzvuk
- zazpívá jednotlivé tóny ze souzvuku

5.2.2 Vyučovací předmět Přípravná hudební výchova

Školní výstupy pro dvouleté studium:

První rok studia

Žák:

- pozná některé hudební nástroje
- umí rytmitizovat jednoduchá říkadla a lidové písně hrou na tělo
- zazpívá jednoduché lidové písně
- vyjmenuje hudební abecedu

Druhý rok studia

Žák:

- ovládá základní hudební pojmy (notová osnova, houslový klíč, nota)
- pozná některé hudební nástroje a zařadí je do skupin podle vzniku tónu (strunné, dechové, bicí)
- ovládá základní délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová)
- přečte a zapíše noty v rozsahu $c^1 - c^2$
- zazpívá jednoduché lidové písně

Školní výstupy pro jednoleté studium:

Žák:

- ovládá základní hudební pojmy (notová osnova, houslový klíč, nota)
- pozná některé hudební nástroje a zařadí je do skupin podle vzniku tónu (strunné, dechové, bicí)
- vyjmenuje hudební abecedu
- ovládá základní délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová)
- přečte a zapíše noty v rozsahu c^1 – c^2
- zazpívá jednoduché lidové písně

5.2.3 Povinně volitelné předměty

Kolektivní aktivity v oblasti Hudební interpretace a tvorba jsou realizovány podle požadavků RVP ZUV a nesou souhrnný název Povinně volitelné předměty.

Povinně volitelné předměty se vyučují od čtvrtého do sedmého ročníku prvního stupně a od prvního do čtvrtého ročníku druhého stupně v každém studijním zaměření hudebního oboru ZUŠ s výjimkou studijního zaměření Hra na klavír, kde se povinně volitelné předměty vyučují až od šestého ročníku prvního stupně. Mezi povinně volitelné předměty patří komorní hra, čtyřruční hra, orchestrální hra, souborová hra, hra orchestrálních partů, sborový zpěv, komorní zpěv a zpěv v orchestru.

Cílem výuky povinně volitelných předmětů je umožnit žákům aktivně poznávat oblast komorní a souborové hry a zapojit se do společné práce při maximálním využití svých schopností a dovedností.

Při povinně volitelných předmětech se u žáků kromě hudebních schopností rozvíjí schopnost spolupráce, odpovědnosti za společné dílo a pozitivní stránky osobnosti, jako je spolehlivost, dochvilnost a schopnost přizpůsobit se jeden druhému.

Školní výstupy

5.2.3.1 Vyučovací předmět: Komorní hra

Základní studium I. stupeň

4. ročník:

Žák:

- má seřazené party v čistotě a pořádku
- reaguje na gesta vedoucího – společný začátek a ukončení skladby
- správně rozestaví židle a stojánky podle daného obsazení
- hraje jeden hlas z vícehlasé skladby

5. ročník:

Žák:

- udrží nastavené tempo hry
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- popíše a předvede zásady správného vystupování na jevišti – příchod, odchod, oblečení, společná úklona
- samostatně spočítá volné takty

6. ročník:

Žák:

- s jistotou hraje svůj part i v odlišném nástrojovém obsazení
- přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo nebo doprovod
- respektuje dynamické znaménka

7. ročník:

Žák:

- udá vhodné tempo skladby
- pohotově reaguje na nečekané události při hře – reakce publika, vlastní výpadek, výpadek spoluhráče

Základní studium II. stupeň

I. ročník:

Žák:

- se spolupodílí na výběru notového materiálu
- samostatně nastuduje svůj part
- dbá na správnost not

II. ročník:

Žák:

- s vyšší mírou samostatnosti nastuduje svůj part, určí prstoklady a hmaty
- reaguje na tempové změny dirigenta
- respektuje veškerá dynamická opatření

III. ročník:

Žák:

- pečlivou domácí přípravou je vzorem pro ostatní spoluhráče
- vyjádří a zdůvodní svůj názor ke studované skladbě

IV. ročník:

Žák:

- při hře plně vnímá gesta dirigenta a dovede na ně okamžitě zareagovat
- reprodukovanou skladbu vnímá jako celek (není soustředěn pouze na svůj hlas)

5.2.3.2 Vyučovací předmět: Čtyřruční hra

Základní studium I. stupeň

6. ročník:

Žák:

- hraje čtyřručně v komorním obsazení s jinými nástroji
- hraje elementární čtyřruční komorní skladby různých stylů a žánrů
- hraje v tempové shodě se spoluhráči
- hraje podle gest vedoucího hráče nebo dirigenta
- samostatně spočítá volné takty

7. ročník:

Žák:

- rozliší hrou melodický a doprovodný part, plasticky interpretuje
- nastuduje skladbu na veřejné vystoupení
- rozezná v notovém zápisu jednotlivé party studovaných skladeb
- nastuduje a zahraje svůj part v předepsaném tempu, dynamice a agogice

Základní studium I. stupeň

I. ročník:

Žák:

- hraje komorní skladby různých stylů a žánrů
- zahraje svůj part v rytmické, tempové a dynamické souhře se spoluhráči
- frázuje v souhře se spoluhráči

II. ročník:

Žák:

- hraje zvukově vyrovnaně v souhře se spoluhráči
- reaguje na změny ve hře spoluhráčů
- navrhne dynamiku a agogiku pro hranou skladbu a svůj part

III. ročník:

Žák:

- samostatně nastuduje svůj part
- samostatně volí dynamické a agogické prostředky
- stylově interpretuje hrané skladby

IV. ročník:

Žák:

- zorientuje se ve formě hrané skladby
- interpretuje skladby ve složitějším a nepravidelném rytmu
- samostatně nastuduje skladbu na veřejné vystoupení

5.2.3.3 Vyučovací předmět: Orchestrální hra

Základní studium I. stupeň

4. ročník

Žák:

- hraje jeden hlas z vícehlasé skladby
- samostatně spočítá volné takty
- začíná a končí přesně na dirigentovo gesto
- má seřazené party v čistotě a pořádku
- respektuje přesný začátek zkoušky
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy nehraje
- s pomocí učitele nastuduje zadaný part
- koncertuje na veřejných vystoupeních
- popíše zásady správného vystupování na jevišti

5. ročník

Žák:

- respektuje veškerá dynamická opatření
- dodržuje přesnou artikulaci
- reaguje na dirigentova gesta
- respektuje akcent, f, p

6. ročník

Žák:

- samostatně nacvičí zadaný part

7. ročník

Žák:

- samostatně si při zkouškách píše poznámky do svého partu

Základní studium I. stupeň

I. ročník

Žák:

- samostatně vzhledem k celku rozliší a dynamicky odstíní důležitost vlastní melodické linky či doprovodu

II. ročník

Žák:

- reaguje na ostatní nástrojové skupiny a dokáže se k nim přiladit
- na vystoupení samostatně správně rozestaví židle a pulty dle nástrojového obsazení v orchestru

III. ročník

Žák:

- ve skladbách hraje sólové pasáže určené pro jeho nástroj
- doporučí mladším spoluhráčům vhodný způsob nácvičení partu

IV. ročník

Žák:

- radami a pokyny spoluhráčům udržuje souhru a intonaci své nástrojové skupiny

- za svou skupinu tlumočí dirigentovi podněty a připomínky týkající se fungování skupiny
- svými tipy se spolupodílí na výběru vhodného repertoáru
- aktivně se účastní při přípravě a zajištění bezproblémového zvládnutí veřejných vystoupení
- po absolvování 8 - leté orchestrální docházky je schopen nabyté kompetence využít k působení v rozličných amatérských uskupeních

5.2.3.4 Vyučovací předmět: Souborová hra

Učební osnovy viz učební osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra kapitola 5.2.3.1

5.2.3.5 Vyučovací předmět: Hra orchestrálních partů

4. ročník

Žák:

- hraje jeden hlas z vícehlasé skladby
- samostatně spočítá volné takty
- začíná a končí přesně na gesto vedoucího
- má seřazené party v čistotě a pořádku
- respektuje přesný začátek zkoušky
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy nehraje

5. ročník

Žák:

- respektuje veškerá dynamická opatření
- dodržuje přesnou artikulaci
- reaguje na gesta vedoucího
- respektuje akcent, F, p

6. ročník

Žák:

- samostatně nacvičí zadaný part

7. ročník

Žák:

- samostatně si při zkouškách píše poznámky do svého partu

Základní studium I. stupeň

I. ročník

Žák:

- samostatně vzhledem k celku rozliší a dynamicky odstíní důležitost vlastní melodické linky či doprovodu

II. ročník

Žák:

- samostatně správně rozestaví židle a pulty dle nástrojového obsazení

III. ročník

Žák:

- ve skladbách hraje sólové pasáže určené pro jeho nástroj
- doporučí mladším spoluhráčům vhodný způsob nácvičení partu

IV. ročník

Žák:

- radami a pokyny spoluhráčům udržuje souhru a intonaci své nástrojové skupiny
- za svou skupinu tlumočí vedoucímu podněty a připomínky týkající se fungování skupiny

5.2.3.6 Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Základní studium I. stupeň

4. ročník

Žák:

- používá správnou artikulaci
- veřejně vystupuje na koncertech, chová se kultivovaně
- ovládá měkké nasazení tónu, správné pěvecké dýchání
- čistě intonuje

- pracuje s dynamikou
- reaguje na dirigentská gesta
- zpívá čistě v unisonu
- ovládá sezení a postoj při zpěvu
- artikuluje správně tak, aby mu při zpěvu bylo dobře rozumět
- zachovává přirozenost svého hlasu
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku, legatový a staccatový zpěv
- udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlase
- adekvátně reaguje na dirigentská gesta

5. ročník

Žák:

- využívá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- rozšiřuje kultivovaný projev
- prohlubuje úsilí o vícehlasý sborový zpěv – svědomitou domácí přípravou a maximální docházkou si uvědomuje svoji zodpovědnost za výsledné dílo jako celek
- vyjádří svůj názor ke studované skladbě a zdůvodní si ho

6. ročník

Žák:

- ovládá zásady dechové techniky, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury
- kultivovaně zpívá a capella, s klavírním i orchestrálním doprovodem
- rozliší výrazové prostředky – nálada, tempo, dynamika, celkový charakter skladby
- po prvotním seznámení volí citlivý přístup k dané skladbě

7. ročník

Žák:

- čte ve struktuře sborové partitury – rozlišuje jednotlivé zpěvní hlasy, vyzná se i ve vedení doprovodných hlasů
- čistě intonuje svůj hlas ve vícehlasých skladbách

- pracuje s větším rozsahem dynamiky – využívá svého posazeného a silnějšího hlasu
- využívá agogiky
- aktivně a zodpovědně pracuje s ostatními

Základní studium II. stupeň

I. ročník

Žák:

- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nezpívá
- udrží nastavené tempo skladby
- přizpůsobí svůj zpěv podle toho, zda zpívá sólo či je součástí kolektivu
- hraje na dynamické nástroje
- zpívá náročnější trojhlasé písně

II. ročník

Žák:

- samostatně se doprovází na melodické a rytmické nástroje
- kultivovaně interpretuje hudební frázi a kantilénu
- pohotově reaguje na nečekané situace při vystoupení – zvláštní reakce publika, rychlý záskok
- hodnotí interpretované písně, svůj názor zdůvodní a obhájí

III. ročník

Žák:

- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby
- s jistotou reaguje na dirigentská gesta
- zpívá a vhodně interpretuje vícehlasé skladby různých období a žánrů
- prokáže schopnost kolektivní spolupráce

IV. ročník

Žák:

- podílí se na výrazové a organizační přípravě koncertů a vystoupení
- aktivně a zodpovědně spolupracuje s ostatními

- využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu – dechová technika, tvorby tónu, kvalitní artikulace

5.2.3.7 Vyučovací předmět: Komorní zpěv

Základní studium I. stupeň

4. ročník

Žák:

- zpívá písně v jednohlasé a kánonické úpravě
- poslechem rozezná hlasové obory zpěváků
- má dobré morální vlastnosti, např. odpovědnost, vytrvalost, svědomitost, sebehodnocení, sebekázeň či cílevědomost
- je žánrově vyhraněný

5. ročník

Žák:

- zpívá ve dvojhlase (dvojhlasá úprava jednoduché lidové písně) druhý harmonizující hlas
- respektuje 1. hlas jako hlavního vůdce melodie
- poslechem rozpozná zpěv prvního i druhého popřípadě třetího hlasu
- zpívá s nástrojovým doprovodem

6. ročník

Žák:

- přečte notový zápis a rozumí textu jednotlivých písní
- aktivně spolupracuje s ostatními žáky i s učitelem
- interpretuje intonačně přesně jednoduché dvojhlasé skladby
- popíše základy pěvecké a dechové techniky, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
- detailně propracuje skladby – jednotné koncovky, stejná a přesná artikulace, společné nádechy

7. ročník

Žák:

- spolupracuje s ostatními interprety případně i jinými nástroji
- vhodně používá dynamického odlišení v jednotlivých skladbách
- vnímá a poslouchá svého partnera zpěváka a přizpůsobuje barvu a dynamiku v písni tak, aby vznikl jednotlivý a srovnaný celek
- zaměřuje se na detailní propracování skladby – jednotné koncovky, stejná a přesná artikulace, společné nádechy, srovnané měkké přitom jasné nasazení jednotlivých frází
- zpívá ve dvojhlasé písni (1. i 2. hlas)

Základní studium II. stupeň

I. ročník

Žák:

- vyhraňuje se žánrově a pomáhá učiteli s výběrem písni tak, aby byl pozitivně motivován
- sluchem rozpozná intonační nepřesnosti
- zpívá dvojhlasé a vícehlasé písně různých žánrů a slohových období
- chápe smysl skladby a volí vhodné prostředky k dotvoření celkového dojmu: nácvik výrazu před zrcadlem

II. ročník

Žák:

- utváří si vlastní názor na studovanou skladbu či píseň a o něm diskutuje s učitelem
- zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem
- doladuje intonační nepřesnosti

III. ročník

Žák:

- volí správná tempa, agogiku v dané skladbě
- cítí jednotu zpívané skladby a nesnaží se individuálně vyniknout nad partnera zpěváka, aby neporušil vyznění komorního zpěvu
- vytvoří samostatně druhý hlas k lidové melodii

IV. ročník

Žák:

- posuzuje výkony ostatních interpretů, zná základy hudební kritiky a z ostatních kritik přijímá zpětnou vazbu
- vystupuje na veřejnosti
- používá hlasovou i psychickou hygienu
- komunikuje s okolím a rozvíjí osobnostně sociální vlastnosti – soutěživost, spolupráci, tvorbu mezilidských vztahů

5.2.3.8 Vyučovací předmět: Zpěv v orchestru

Základní studium I. stupeň

4. ročník

Žák:

- klidně dýchá
- dbá na rytmické, intonační a melodické cítění
- reaguje na dirigentská gesta

5. ročník

Žák:

- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- dbá na správné dýchání při zpěvu a výslovnost
- dbá na samostatnou domácí přípravu

6. ročník

Žák:

- zdokonalí rytmické, intonační a melodické cítění
- zvládá nácvik písní podle notového zápisu
- zpívá zpaměti

7. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové techniky a výslovnosti, intonace a rytmy
- vhodně interpretuje skladby různých žánrů
- podílí se na organizaci společných vystoupení
- využívá zpěv na mikrofon

Základní studium II. stupeň

I. ročník

Žák:

- spolupracuje s ostatními hráči v orchestru
- využije vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu

II. ročník

Žák:

- dokáže spolupracovat s různými druhy doprovodů
- prokáže schopnost kolektivní spolupráce
- je schopen kultivovaného projevu

III. ročník

Žák:

- je schopen samostatného nácviku písně
- rozlíší žánrovou a stylovou rozdílnost skladeb
- předvede práci s mikrofonom

IV. ročník

Žák:

- interpretuje cizojazyčné skladby
- vyjádří obsah jednotlivých skladeb výrazem, mimikou a případně gesty
- předvede aktivní a zodpovědnou spolupráci s ostatními hráči

5.2.4 Hudební dílna

Předmět Hudební dílna (HD) je realizován podle požadavků RVP ZUV pro vzdělávací oblast Hudební interpretace a tvorba. Hudební dílna je dobrovolný předmět určený žákům nižších ročníků a zároveň mladším žákům školy. Lekce HD trvá pouze půl vyučovací hodiny. Předmět Hudební dílna navštěvují především žáci od prvního do třetího ročníku I. stupně a žáci přípravného studia I. stupně.

Teoretické a praktické poznatky spojené s hudbou jsou vyvozovány zpravidla z činností – interpretačních, sluchových a poslechových (často vzájemně kombinovaných). V rámci předmětu Hudební dílna získávají žáci první zkušenosti v oblasti skupinové práce s hudebním materiálem. Hudební dílna má za úkol rozvíjet elementární hudební spolupráci a vzájemné vnímání hudby a rytmu.

Poznámka:

Z důvodu různého věku při začátku studia a také díky dobrovolnosti docházky na tento předmět jsou vytvořeny souhrnné výstupy pro předmět Hudební dílna za všechny vyučované ročníky I. stupně. To jsou: PS1, PS2, 1., 2. a 3. ročník. Nižší ročníky plní jednotlivé výstupy v snazší formě, nebo dle svých možností a schopností.

Výstupy hudební dílny

Žák:

- se seznámil a umí používat jednoduché hudebně-rytmické nástroje, např.: Ofrovy nástroje, Boomwhackery a podobné
- využívá hru na vlastní tělo a okolí
- spolupracuje s ostatními hráči ve skupině, vnímá různé druhy doprovodů
- zvládá udržet přidělený part (doprovod, melodie,...)
- reaguje na jednoduchá gesta vyučujícího/vedoucího
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň
- za pomoci vyučujícího zvládá ve skupině základní vícehlas – kánon, jednoduchý dvouhlas, či polyfonii (např. mix písní jako: Jede poštovský panáček, Já do lesa nepojedu apod.)
- aplikuje získané dovednosti z HN, používá alespoň zjednodušený notový zápis
- v rámci společného díla případně zapojuje i pohybové prvky např.: chůze do rytmu, tanec

5.3 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

5.3.1 Přípravná taneční výchova

V přípravné taneční výchově je kladen důraz na motivační složku výuky. Děti se zde učí formou tanečních her základním pohybovým prvkům, správnému držení těla a kultivuje se jejich přirozený projev. Nenásilnou formou jsou vedeni k uvědomování si úzkého sepětí tance s hudbou. Vyučování je realizováno s živým hudebním doprovodem (v naprosté většině s klavírem, přičemž klavírista se do procesu aktivně zapojuje), s výukou písní a seznamováním žáků se základními výrazovými prostředky hudby.

Učební plán:

	1. pololetí	2. pololetí
PTV 1	1	1
PTV 2	2	2

Poznámky:

PTV 1 = žáci od 5 let věku

PTV 2 = žáci od 6 let věku

Školní výstupy pro Přípravnou taneční výchovu:

1. ročník

Žák:

- dbá na správné držení těla
- správně realizuje základní směry pohybu
- rozliší rychlé a pomalé tempo skladby
- zpívá písně a popěvky k tanečním hrám, vytleská jejich rytmus
- užije náčiní požadované choreografií (šátek, míček)

2. ročník

Žák:

- dbá na správné držení těla

- správně reaguje na základní směry pohybu, orientuje se v prostoru, spolupracuje ve dvojicích a dalších uskupeních
- cítí a vyjádří rozdíl mezi tělesným napětím a uvolněním mezi smutnou (moll) a veselou (dur) náladou, reaguje na změny tempa, rytmu, melodie a dynamiky
- zpívá písně a popěvky k tanečním hrám, vytleská jejich rytmus
- realizuje základní druhy kroků, polohy sedu a lehu

5.3.2 Taneční průprava a praxe

Cílem výuky v tanečním oboru je podchytit a dále rozvíjet v žácích schopnost vyjádřit se pohybem. Výuka tanečního oboru začíná přípravnou taneční výchovou, ve které se děti formou tanečních her učí základním pohybovým prvkům, správnému držení těla a kultivuje se jejich přirozený projev. Taneční průprava v následujících ročnících směřuje k postupnému zvládnutí základů současného, lidového a klasického tance. Důležitou součástí taneční výuky je vytváření tanečních choreografií, ve kterých je pěstován taneční projev žáků a jsou podněcovány jejich tvořivé schopnosti. Nedílnou součástí tanečního vyučování je hudba, jejíž vnímání je po celou dobu studia u žáků systematicky rozvíjeno. Snahou vyučujících je probudit v žácích smysl pro krásu tance a poskytnout co nejlepší předpoklady k budoucímu zvládnutí tanečního umění na vyšší úrovni.

Absolventi tanečního oboru nacházejí uplatnění v amatérských tanečních souborech, těm nejlepším se mohou otevřít dveře do světa profesionálního tance – přípravou ke studiu na taneční konzervatoři. Základní umělecká škola si ale především klade za cíl vychovat vnímavého a poučeného posluchače a diváka, jemuž taneční umění bude více než blízké.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Taneční průprava a praxe	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Poznámka:

Očekávané výstupy vzdělávacích oblastí Taneční tvorba a interpretace a Recepce a reflexe tanečního umění jsou integrovány do jediného předmětu Taneční průprava a praxe.

Školní výstupy - I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- reprodukuje jednoduchou rytmiku formou hry (vytleskání jmen, říkadel, písniček...)
- na elementární úrovni dbá na správné držení těla v základních polohách (sed, leh) a při pohybu z místa (taneční chůze, taneční běh, skok snožmo, koníčkový přeskok a poskočný krok)
- má posíleny jednotlivé svalové oblasti a zvýšenou pohyblivost v kloubech úměrně svým anatomickým možnostem
- po zhlédnutí kulturního představení stručně popíše část, která ho zaujala
- verbálně popíše základní charakter či náladu hudby (smutná, veselá...)

2. ročník

Žák:

- zvládá správné držení boků, trupu a ramen při taneční práci s pažemi
- chůzi, běh, skoky (snožný, cval, poskočný, aj.) provádí v náročnějších souvislostech
- ovládá správné držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa
- užívá otáčky (o půl a celou)
- dokáže provést jednoduché pohybové vazby a taneční hry (i s různým náčiním)
- dokáže zhodnotit výkon svých spolužáků v jednoduchých tanečních etudách
- vyjádří tancem základní nálady a pocity (radost, smutek)
- umí plnit svěřenou roli v kolektivní choreografii, je si vědom, že svébytnost celku se vytváří i jeho specifickým přičiněním

3. ročník

Žák:

- ovládá jednotlivé svalové skupiny a koordinuje pohyby těla tak, aby byl jeho pohybový projev harmonický
- zvládá tanec ve 2/4 taktu
- při zhlédnutí tanečních vystoupení rozpozná různé taneční styly (lidový, klasický, moderní)

- stručně popíše zhlédnuté představení
- zhodnotí výkon svůj i svých spolužáků

4. ročník

Žák:

- dbá na celkovou pohybovou koordinaci svého těla v krátkých pohybových vazbách a v různých polohách na místě a v pohybu z místa
- koordinuje svůj pohyb s hudebním doprovodem
- zvládá tanec ve $\frac{3}{4}$ taktu
- vyjádří svůj názor na soulad či nesoulad hudby a dané choreografie, ovlivňuje tak výběr hudby k choreografiím
- se v rámci dané taneční choreografie orientuje ve složitějších prostorových kombinacích

5. ročník

Žák:

- užívá plynulého a koordinovaného pohybu celého těla
- využívá průpravu v přízemních polohách, na volnosti, z místa a prací s náčiním
- svůj projev umí přizpůsobit slyšené hudbě a podmínkám daného prostoru
- v improvizaci dokáže pohybově ztvárnit základní emoce (radost, smutek...)
- uplatňuje svůj názor a diskutuje o choreografii s pedagogem
- se orientuje v základních tanečních stylech, zná jejich charakteristické výrazové prostředky (forma, charakteristický rytmus či pohybová figura...)

6. ročník

Žák:

- zvládá delší vazby probraných prvků ve všech přízemních polohách, na volnosti v pohybu z místa, užívá sebekontrolu
- umí uplatnit vlastní náměty k výrazovému vyjádření tanečních skladeb, samostatně řeší drobné prostorové, rytmické a vztahové úkoly
- zvládá vedený pohyb (švihy, vlny, impulsy) a skoky
- rozezná jednotlivé taneční prvky a dokáže je použít jednoduchých tanečních etudách

- na základě specifických rysů rozezná různé taneční styly a dokáže vyjádřit svůj názor na jejich konkrétní zpracování

7. ročník

Žák:

- ovládá celkovou koordinaci svého těla
- umí rozpoznat a pojmenovat jednotlivé taneční prvky a techniky
- zvládá provedení všech probraných pohybových prvků a technik
- reaguje odpovídajícím pohybovým ztvárněním na danou hudbu
- bezpečně koordinuje svůj pohyb v rámci skupiny
- umí citlivě vyjádřit výrazovou linii a držet se jí, jeho výraz je pravdivý
- má osvojený princip tvůrčího zapojení do přípravy vystoupení (spolupráce s choreografem) i jeho realizace (korektní komunikace, vědomí vlastních úkolů,...)
- umí se vyjádřit k vlastnímu výkonu i k výkonu spolužáků, vyzdvihne klady i zápory
- má osvojeny zásady zodpovědné přípravy na vystoupení (maximální připravenost vlastní role, soustředěnost a komunikativnost v rámci skupiny, respektování dohodnutých pravidel), tyto zásady uplatní jak při absolventském vystoupení, tak v rámci svých dalších aktivit

Školní výstupy – II. STUPEŇ:

I. ročník

Žák:

- uvědoměle používá získané znalosti a dovednosti z I. stupně v technické i výrazové složce, zažitá technika mu umožňuje pohybové ztvárnění komplikovanějších výrazových poloh v návaznosti na danou hudbu
- je vybaven všemi potřebnými vědomostmi a dovednostmi pro samostatnou i kolektivní práci (efektivní způsob přípravy, sebekontrola, vstřícná komunikace, dodržování dohodnutých zásad...)
- umí prožít náladu hudby a ztvárnit ji pohybem, používá tanec jako svůj specifický výrazový prostředek
- navštěvuje různé kulturní akce (divadlo, koncerty...), vyjadřuje své dojmy a naslouchá názorům druhých

II. ročník

Žák:

- podílí se svým charakteristickým příspěvkem na tvorbě choreografie (zvolí odpovídající hudbu či taneční prvek apod.)
- samostatně vytvoří krátkou choreografii na dané téma
- připraví a realizuje část taneční hodiny (eventuálně celou), která bude ve skupině spolu s vyučujícím zhodnocena; tématem hodiny např. seznámení se základními prvky tanců různých národů či historických tanců (dle vlastního zájmu)
- korektně sdělí svůj názor na vedení hodiny spolužákem, vyzdvihne klady, okomentuje zápory a dle možností dá svůj návrh jiného řešení
- zodpovědně interpretuje nastudovanou choreografii a přispívá svým emocionálním vkladem k umocnění umělecké hodnoty daného díla

III. ročník

Žák:

- užívá při tanci v soustředěném harmonickém souladu veškeré získané technické i výrazové dovednosti a aktivně je zapojuje do choreografie
- vyjadřuje se odbornou terminologií
- řídí se zavedenými pravidly pro práci ve skupině (přípravenost, dochvilnost...)
- citlivě reaguje na dění v rámci realizovaného tanečního tvaru, je si vědom důležitosti vytváření dobrých vztahů v rámci skupiny a svého podílu na tomto procesu
- má vytvořenou představu o tom, jaký styl tance chce studovat, a na základě této představy může podle dohodnutých pravidel ovlivňovat průběh taneční výuky

IV. ročník

Žák:

- užívá veškeré taneční techniky, které se naučil, je si vědom nutnosti jejich stálého výcviku a zdokonalování tak, aby je mohl využívat v rámci své další zájmové taneční činnosti
- se dokonale orientuje v hudbě, v rytmu, v melodice a v charakteru ztvárňované skladby
- umí vytvořit choreografii pro svoji studijní skupinu dle vlastního nebo pedagogem navrženého tématu s vlastním pohybovým, prostorovým, hudebním a kostýmním řešením

- umí vytvořit choreografii pro spolužáky z nižšího ročníku s ohledem na jejich stupeň vyspělosti, umí zpracovat podněty získané od pedagoga při konzultacích o daném projektu
- prezentuje společně vytvořenou choreografii při veřejném vystoupení
- veškeré osvojené znalosti a dovednosti v oblasti odborné i osobnostní umí využít k zodpovědné přípravě na vystoupení (jak v rámci ZUŠ – zejména na absolventských představení – tak v rámci svých dalších zájmových aktivit)

5.4 Vzdělávací obsah výtvarného oboru

5.4.1 Přípravná výtvarná výchova

Žáci budou uvedeni do výtvarného procesu. Naučí se pomocí jednoduchých úkolů používat základní kresebné a malířské prostředky. Je kladen důraz na rozvinutí fantazie a kreativity dítěte. Budou vedeny k získání základních pracovních návyků ve výtvarné tvorbě.

Učební plán:

	1. pololetí	2. pololetí
PVV 1	2	2
PVV 2	2	2

Poznámky:

PVV 1 = žáci od 5 let věku

PVV 2 = žáci od 6 let věku

Školní výstupy pro přípravnou výtvarnou výchovu:

1. ročník

Žák:

- získá základní pracovní návyky ve výtvarné tvorbě
- aktivně spolupracuje s vyučujícím i kolektivem
- experimentuje se stopami různých nástrojů např.: tužka, pero, štětec...
- Správně drží a používá tužku a jiné kresebné a malířské prostředky

2. ročník

Žák:

- vyjadřuje pomocí výtvarné tvorby svoje pocity, zážitky a objevy
- naučí se využívat a rozlišit základní kresebné a malířské nástroje (tužka, uhl, rudka, štětec) a zvládá jejich správné držení.
- Pokouší se pokrýt celou plochu podložky (papír...)
- Seznamuje se se základním mícháním barev

5.4.2 Výtvarná výchova

Žáci se naučí orientovat v uměleckých technikách, které by měli zvládat teoreticky i prakticky. Výtvarná tvorba zahrnuje praktické dovednosti, jako je využití principů kresby, malby a další tvoření (např. prostorové objekty). Součástí výuky bude také seznámení s výtvarnou kulturou a technologiemi. Tyto teoretické znalosti by se měli stát oporou ve vlastní tvorbě žáků. Nejde jen o technické a teoretické zvládnutí výtvarných disciplín, důležité je také rozvíjení fantazie a kreativity žáků. Seznámí se s historií a souvislostmi výtvarného umění a budou schopni vlastní reflexe. Výuka umožní adekvátně reagovat výtvarnými prostředky na okolní svět i sebe samé. Rozvine výtvarné dispozice žáků, popřípadě může žáky připravit na studium na střední škole s uměleckým zaměřením.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Taneční průprava a praxe	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Poznámka:

Očekávané výstupy vzdělávacích oblastí Výtvarná tvorba a Recepce a reflexe výtvarného umění jsou integrovány do jediného předmětu Výtvarná výchova.

Školní výstupy - I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- výtvarně reaguje na své představy a prožitky
- zvládá míchání barev
- umí využít různé typy štětců (kulaté, ploché a různé šířky)
- je schopen využít celého podkladu
- zpracovává a tvaruje různé materiály

2. ročník

žák

- rozeznává základní kresebné a malířské materiály

- snaží se výtvarně přepisovat jednotlivosti ze svého okolí
- učí se základům šrafování a objemového zpracování objektů
- umí rozlišit kresbu a malbu
- užívá a rozpozná základní výtvarné techniky

3. ročník

Žák:

- je seznámen s barevným kruhem
- zná základní typy kontrastů, je schopen poznat komplementární barvy, rozezná teplé a studené...
- zná základní psychologické působení barev
- pokouší se o studijní kresbu, včetně modelace předmětů a jejich prostorového vnímání
- je obeznámen se základním působením perspektivy
- Pokouší se výtvarně převádět své imaginace a nebojí se kombinování různých výtvarných technik a materiálů
- pokouší se i o prostorové vyjádření
- nebojí se akční malby

4. ročník

Žák:

- je schopen využívat dimenzované kresebné linie a hrát si s přítlakem
- rozvíjí své dovednosti šrafování a stínování, uvědomuje si odkud dopadá světlo na objekt
- Snaží se vyobrazit jednoduché zátěže a krajinu
- je seznámen se zákonitostmi budování prostoru (větší vepředu, malé vzadu, teplé barvy do popředí, chladné do pozadí...)
- rozlišuje pastózní malbu a lazuru , pokouší se oba přístupy využít, popř. je kombinovat
- je obeznámen se základním kompozičním členění plochy
- při studijní kresbě se učí využívat vizování
- umí zpracovat různé materiály
- rozvíjí svou kreativitu, barevné a tvarové vnímání světa
- seznamuje se s některými údobími dějin umění

- výtvarně reaguje na zadaná témata

5. ročník

Žák:

- rozvíjí uvědomělé využívání vlastností barev k budování výrazu, nálady, působení díla
- Umí využít a rozlišit různé malířské a kresebné prostředky a techniky (akryl, akvarel, suchý pastel, uhlí, rudka, lavírovaná kresba...)
- Je seznámen se základním složením barev, jejich vlastnostmi a možnostmi kombinace
- Seznamuje se s dalšími obdobími dějin a pokouší se je propojovat se svojí tvorbou
- Vědomě využívá perspektivy a obrazových prostorových plánů
- Je schopen si vymyslet vlastní námět a reagovat na něj

6. ročník

Žák

- dokáže v rámci svých možností uplatnit získané zkušenosti a dovednosti při vlastní tvorbě
- dokáže přesněji a uvědoměleji pozorovat skutečnost a přepisovat ji různými technikami a způsoby
- Snaží se využít složitějšího perspektivního zobrazení a vícebodové perspektivy, všímá si souvislostí a tvarů
- Umí obraz barevně propojit
- Využívá vizování
- Seznamuje se s dalšími obdobími dějin a zná jejich slavné představitele a díla
- Pokouší se stylizovat různé objekty a hledá svůj rukopis
- kombinuje různé materiály v ploše i prostoru
- Vypracovává jednoduchou kresebnou kopii od slavného autora
- Snaží se své dílo prezentovat
- zná různé typy podkladů a podložek
- seznamuje se s olejomalbou
- Rozlišuje a umí použít vrstvenou malbu i alla prima

7. ročník

Žák:

- využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy.
- objevuje svůj výtvarný styl a rozvíjí jej podle individuálních možností
- vytváří j malířskou kopii olejomalbou, podle zadaného autora
- Je schopen zpracovat celek obrazu a vybudovat jej s využitím získaných znalostí a dovedností, využívá obrazové plány, perspektivu a modelaci objektů
- Umí použít olejomalbu i jiné výtvarné techniky
- Zná složení barev a jejich vlastnosti
- Je schopen prezentovat své dílo a dát mu obsah
- Zná zásadní díla starých mistrů i současných umělců a je schopen rozlišit jednotlivá údobí dějin umění
- vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka
- umí si samostatně zvolit téma a zpracovat jej
- diskutuje o svém díle

Školní výstupy – II. STUPEŇ:

Přípravná výtvarná výchova:

Žák:

- zvládá míchání barev
- umí využít různé typy štětců (kulaté, ploché a různé šířky)
- je schopen využít celého podkladu
- naučí se využívat a rozlišit základní kresebné a malířské prostředky
- je seznámen s barevným kruhem
- zná základní typy kontrastů, je schopen poznat komplementární barvy, rozezná teplé a studené...
- je obeznámen se základním působením perspektivy
- rozvíjí své dovednosti šrafování a stínování, uvědomuje si, odkud dopadá světlo na objekt

- vyjadřuje pomocí výtvarné tvorby svoje pocity, zážitky a objevy

Výstupy přípravného studia II. stupně plní pouze nově příchozí žáci od čtrnácti let věku, kteří následně plní výstupy prvního stupně.

I. ročník

Žák:

- vědomě využívá nabytých dovedností a znalostí
- snaží se nalézt své osobité vyjádření a styl, popřípadě si ho je vědom a používá ho
- zvládá studijní kresbu a malbu
- je schopen dělit obraz do prostorových plánů a používat i složitější perspektivu
- prohlubuje své znalosti v dějinách a technologiích oboru
- vědomě pracuje s funkcí barev a kompozice
- diskutuje o svém díle

II. ročník

Žák:

- Vědomě využívá výtvarných prostředků vedoucích k dosažení žádoucího efektu
- Snaží se sám hledat inspiraci a téma
- Je si vědom svého rukopisu a pracuje s ním
- Používá odbornou terminologii
- Seznamuje se i se současnou výtvarnou tvorbou
- Stále zdokonaluje se ve studijní kresbě a malbě i se zapojením lidské figury

III. ročník

Žák:

- Uvědomuje si obsah svého díla, zajímá se o okolní svět a je mu schopen dát koncept
- Je schopen své dílo hájit, argumentovat popřípadě zařadit
- Tvoří si svůj vlastní výtvarný názor
- Je schopen své vlastní reflexe k danému dílu

- Originálně řeší výtvarné problémy a nebojí se experimentovat
- Pracuje s vizuálními znaky a symboly
- zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy, dokáže je interpretovat z různých hledisek
- aktivně se seznamuje s historií a současností výtvarného umění

IV. ročník

Žák:

- zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti
- správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti
- samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup
- je schopen konceptuálního myšlení z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí; dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím
- a individuálně si vybírá podněty z různých oblastí světové kultury
- orientuje se v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů
- užívá veškeré techniky a znalosti, které se naučil a je schopen vlastního sebezdokonalování

6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami je upraveno ve Školském zákoně 561/2004 Sb. / §16/ a ve vyhlášce č. 73/2005 Sb. o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami

Do tohoto typu studia mohou být žáci zařazováni ředitelem na základě:

- **vyjádření a žádosti rodičů**
 - **doporučení učitele**
 - **speciálně pedagogického vyšetření**
 - **psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko-psychologická poradna, speciálně pedagogické centrum)**
 - **doporučení lékařů**
-
- Pedagog na základě diagnózy specializovaného lékaře (např. pedagogicko – psychologické poradny) a pohovoru s rodiči vytvoří individuální studijní plán, podle kterého žák postupuje ve vzdělávání
 - Plán může být sestaven na každé pololetí zvlášť nebo na celý školní rok v závislosti na dohodě učitele s rodiči žáka
 - Žák postupuje dle individuálního studijního plánu, který je přizpůsoben jeho potřebám
 - Pedagog při výuce volí speciální metodické postupy, adekvátní formu projevu a vhodnou komunikaci se žákem v závislosti na typu jeho potřeby
 - Rodiče žáka se speciálními vzdělávacími potřebami mají možnost účastnit se hodin individuální výuky, a to bez ohledu na věk žáka
 - Rodiče žáka jsou s jeho individuálním studijním plánem seznámeni a mohou do něj kdykoli během školního roku nahlédnout

7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

7.1 Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního vzdělávací plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy.

Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem na základě

- vyjádření a žádosti rodičů
- doporučení učitele
- a na základě
 - a) speciálně pedagogického vyšetření
 - b) nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (Pedagogicko-psychologická poradna, speciálně pedagogického centra)

Minimální hodinová dotace pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech, může být hodinová dotace upravena vzhledem k potřebám žáka.

7.2 Vzdělávání žáků mimořádně talentovaných

Žáci mimořádně umělecky talentovaní jsou vyučováni podle individuálního studijního plánu, který je přizpůsoben potřebám, schopnostem, dovednostem a znalostem žáka, zanesen v třídní knize, navržen učitelem a schválen ředitelem.

Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem na doporučení učitele a na základě mimořádných studijních výsledků, jakými jsou – úspěchy na soutěžích, účast na výjimečných koncertech, vystoupeních, výstavách, mimořádně aktivní účast na mezinárodních projektech a podobně.

Těmto žákům může být přidělena vyšší hodinová dotace na jeden školní rok. Toto zvýšení navrhuje učitel a schvaluje ředitel. Zvýšení hodinové dotace se poznačí do rozvrhu hodin, do třídní knihy a do individuálního studijního plánu.

8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Obecné zásady hodnocení a klasifikace:

Hodnocení a klasifikace na ZUŠ je jedním z prostředků k získání uměleckého vzdělání a rozvoje osobnosti člověka.

Při hodnocení a při průběžné i celkové klasifikaci přihlížíme k individuálním schopnostem žáka.

Hodnocení a klasifikace poskytuje žákovi zpětnou vazbu, která je nezbytná pro formování jeho osobního a uměleckého růstu.

- Základní studium 1. a 2. stupně se ukončuje závěrečnou zkouškou nebo absolventským vystoupením
- Žák je klasifikován na vysvědčení v pololetí nebo na konci školního roku, pokud má minimálně 60% účast v jednotlivých předmětech, v opačném případě musí konat komisionální zkoušky

Žáci jsou v průběhu školního roku ve vyučování a na vysvědčení (na konci prvního a druhého pololetí) hodnoceni těmito klasifikačními stupni:

- a) 1 – výborný
- b) 2 – chvalitebný
- c) 3 – uspokojivý
- d) 4 – neuspokojivý

1 – výborný Žák ovládá předepsané učivo, samostatně uplatňuje osvojené vědomosti, samostatně hodnotí jevy a zákonitosti

2 – chvalitebný Žák ovládá předepsané učivo, samostatně, popř. na základě menších podnětů pedagoga uplatňuje osvojené vědomosti, dokáže hodnotit jevy a zákonitosti s mírnou pomocí pedagoga

3 – uspokojivý Žák má závažnější nedostatky v předepsaném učivu, své vědomosti uplatňuje s výraznou pomocí pedagoga, dokáže jevy a zákonitosti hodnotit s výraznou pomocí pedagoga

4 – neuspokojivý Žák si požadované učivo neosvojil, má závažné nedostatky, které není schopen opravit ani s výraznou pomocí pedagoga, nedokáže hodnotit jevy a zákonitosti ani výraznou pomocí pedagoga.

Žáci jsou na konci prvního a druhého pololetí celkově hodnoceni těmito klasifikačními stupni:

- a) prospěl(a) s vyznamenáním
- b) prospěl(a)
- c) neprospěl(a)

Kritéria hodnocení:

Podklady pro hodnocení a klasifikaci vzdělávacích výsledků získává učitel zejména těmito metodami, formami a prostředky:

- a) soustavným sledováním výkonů žáka a jeho připravenosti v hodinách individuální výuky, komorní a souborové hry
- b) postupovými a závěrečnými zkouškami v rámci individuální výuky
- c) písemnými testy a ústním zkoušením v hodinách hudební nauky
- d) zapojením žáka do kulturního dění:

1) aktivním – vystupuje na přehrávkách a koncertech školy

2) pasivním – účastní se kulturních akcí jako posluchač

- Při hodnocení a průběžné či celkové klasifikaci pedagog uplatňuje přiměřenou náročnost, takt a individuální přístup k žákovi.
- Při celkové klasifikaci přihlíží pedagog k věkovým zvláštěm žákovi i k tomu, že žák mohl v průběhu klasifikačního období zakolísat ve svých výkonech pro určitou indispozici.
- Žáky hodnotíme na základě souhrnu následujících měřítek: - míra dosažení ročníkových výstupů v ŠVP - kvalita výsledků vzhledem k osobním předpokladům - aktivita, úroveň přípravy na výuku - pokrok v čase – žák musí vědět, za co bude hodnocen. Vycházíme z pozitivního hodnocení žáka.

Průběžné a celkové hodnocení:

Žák je klasifikován učitelem minimálně jednou za měsíc do žákovské knížky a třídní knihy.

Klasifikaci v kolektivní výuce zaznamenává učitel do interního formuláře, příp. do žákovské knížky. Znamka zahrnuje: splnění a zvládnutí zadaných úkolů, aktivitu a přístup žáka k práci v hodině.

Pro hodnocení žáka v jednotlivých vyučovacích hodinách mohou učitelé využít i alternativní formy hodnocení (např. razítka, obrázky, samolepky apod.), tyto prostředky mají pro žáky motivační funkci, nenahrazují klasifikaci.

Klasifikace postupové a závěrečné zkoušky hodnotí momentální výkon žáka a nemusí se shodovat se známkou na vysvědčení, je k ní však přihlédnuto.

V celkovém hodnocení učitel zohledňuje práci žáka v individuální i kolektivní výuce, jeho výkony na přehrávkách a koncertních vystoupeních a jeho zájem o všeobecné kulturní dění. Celkové hodnocení probíhá v pololetí a na konci školního roku. Žák je hodnocen známkou na vysvědčení a to v rozmezí 1 – 4.

Postupová zkouška může být prominuta v případě úspěšného absolvování soutěže (účast v krajském kole soutěže ZUŠ MŠMT, účast v celostátní nebo mezinárodní soutěži, úspěšné vykonání zkoušek na uměleckou školu vyššího typu).

8.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Hlavním cílem, který sledujeme při zpracování vlastního hodnocení, je udržení souladu mezi vizemi, jež chce škola naplňovat, a jejich reálným uskutečňováním.

Vlastní hodnocení školy je vždy zaměřeno na (dle Vyhlášky č. 15 / 2005 Sb., ve znění pozdějších úprav):

- a) cíle, které si škola stanovila zejména v koncepčním záměru rozvoje školy a ve Školním vzdělávacím programu, a jejich reálnost a stupeň důležitosti
- b) posouzení, jakým způsobem škola plní cíle podle písmene a) s přihlédnutím k dalším cílům uvedeným zejména v Rámcové vzdělávacím programu a odpovídajících právních předpisech
- c) oblasti uvedené v odstavci 2, ve kterých škola dosahuje dobrých výsledků a oblasti, ve kterých je třeba úroveň vzdělávání zlepšit, včetně návrhů příslušných opatření
- d) účinnost opatření podle písmene c) obsažených v předchozím vlastním hodnocení

Oblasti vlastního hodnocení školy jsou vždy:

- podmínky ke vzdělávání
- průběh vzdělávání
- podpora žáků a studentů ze strany školy, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků a studentů
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- úroveň výsledků práce školy – zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům

Hodnotící zprávu o činnosti školy vypracovává vedení školy.